

フェスタサマーミュージーザ

KAWASAKI 2020

ミュージーザ川崎シンフォニーホール

サマーミュージーザは全公演ライブ配信を実施しております。客席内と舞台上に映像収録カメラが入りますので、予めご了承ください。

■出演者プロフィール



パイプオルガン: **椎名雄一郎** Yuichiro Shiina, *Pipe organ*

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。同大学院音楽研究科修士課程修了。第1回ダラス国際オルガンコンクール第2位。第12回ライプツィヒ・バッハ国際コンクール第3位。2002年NDR(北ドイツ放送局)音楽賞国際オルガンコンクール優勝。ウィーン国立音楽大学に留学し、満場一致の最優秀の成績で卒業。スイス、バーゼル・スコラカントルム音楽院に留学。日本のほか、スイス・オルガン・フェスティバルをはじめ、ドイツ、オーストリアを中心に欧州各地で演奏会を行う。コジマ録音よりCD『バッハのオルガン解体新書』『平和の祈り』『メンデルスゾーンオルガン作品集』などをリリースし、「レコード芸術」特選盤に選ばれる。また春秋社より『パイプオルガン入門』出版。現在、長崎・活水学院オルガニスト、キリスト教音楽研究所副所長、活水女子大学音楽学部教授。東京藝術大学非常勤講師。日本基督教団讃美歌委員会委員。日本キリスト教団吉祥寺教会オルガニスト。



サクソフォン: **長瀬正典** Masanori Nagase, *Saxophone*

東京藝術大学音楽学部器楽科卒業、静岡大学大学院教育学研究科修士課程修了。サントリーホールデビューコンサートをはじめ、数多くの演奏会に出演。オーケストラのサクソフォン奏者として名古屋フィルハーモニー交響楽団、静岡交響楽団等に客演。2008年にはザルツブルグコンサートツアーに参加、2014年には華道家假屋崎吾氏との共演で、音楽と華道のコラボレーションを実現。2枚のCD『Air〜サクソフォンとパイプオルガンによるバッハ作品集〜』『Largo〜サクソフォンとオルガンによるバロック音楽作品集〜』をオルガニスト椎名雄一郎氏と共演しリリース。『Largo』は「レコード芸術」特選盤、「音楽芸術」準推薦盤に選出された。現在、東京藝術大学、静岡大学、常葉大学短期大学部、浜松学芸高等学校、各非常勤講師。文化庁「学校への芸術家等派遣事業」講師。サクソフォンを岩本伸一、富岡和男、須川展也、北山敦康の各氏、室内楽を富岡和男氏に、古楽演奏法を吉澤実氏に師事。



ソプラノ: **天羽明恵** Akie Amou, *Soprano*

1993年、文化庁派遣芸術家在外研修員としてシュトゥットガルト音楽大学に留学。1995年第6回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。同年7月、新人の登竜門として知られるラインスペルク音楽祭で「ナクス島のアリアドネ」のツェルビネッタをクリスティアン・ティーレマンの指揮で歌い欧州デビュー、続いて8月に、ソニア・ノルウェー女王記念第3回国際音楽コンクールに優勝。その後、ドイツを拠点として、ザクセン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーパーなど、ヨーロッパ各地の歌劇場や音楽祭のオペラなど数多く出演。日本では、新国立劇場、サントリーホール・ホールオペラなどへ定期的に登場し、日本の主要なオーケストラの定期公演にもソリストとして出演している。サントリーホール・オペラアカデミーのコーチング・ファカルティとして若手の指導にも力を入れている。ロッシェニ協会運営委員。

真夏のバッハ V 椎名雄一郎パイプオルガン・リサイタル

Yuichiro Shiina Pipe Organ Recital

Back to Bach! 鍵盤、管、声の三位一体

8/9日

● プレトーク

16:20~16:40

話=横田宗隆
(オルガン製作者)
大木麻理
(ホールオルガニスト)

※本公演と同じお席でお楽しみください。

● 開演

17:00

● 終演予定

19:00

曲目

《オール・J.S. バッハ・プログラム》 All J.S. Bach Program

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 (10分)
Tocatta and Fugue in d minor, BWV 565

目覚めよと呼ぶ声あり BWV645 (5分)
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

フルート・ソナタ 変ホ長調 BWV1031 から
第2楽章 シチリアーノ[☆] (3分)
Flute Sonata in E-flat major,
BWV 1031: II. Siciliano

アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳から
「ただあなたが共にいてくだされば」
BWV508[♥] (4分)
Anna Magdalena Notenbuch
(Clavier-Buchlein III):
Bist du bei mir, BWV 508

ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ 第3番
BWV1029 から 第1楽章[☆] (5分)
Sonata for Viola da Gamba No. 3 in g minor,
BWV 1029: I. Vivace

主よ、人の望みの喜びよ
(カンタータ第147番 BWV147 から 第10曲)[☆] (3分)
Jesus bleibet meine Freude, from Cantata BWV 147: X. Chorale

幻想曲とフーガ ト短調 BWV542 (12分)
Fantasia and Fugue in g minor, BWV 542

カンタータ第51番 BWV51 から 第1曲
アリア「全地よ、神に向かいて歓呼せよ」^{☆♥} (5分)
Jauchzet Gott in allen Landen, from Cantata BWV 51: I. Aria

— 休憩 (20分) —

無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007 から
第3曲 クーラント[☆](サクソフォンソロ) (3分)
Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007: III. Courante

装いせよ、お愛する魂よ BWV654 (8分)
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

前奏曲とフーガ 変ホ長調
BWV552「聖アン」 (15分)
Prelude and Fugue in E-flat major,
BWV 552

※演奏時間は目安です。

出演

パイプオルガン: **椎名雄一郎**サクソフォン: **長瀬正典**[☆]ソプラノ: **天羽明恵**[♥]

※出演者・公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。

△ 新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐため、ご協力をお願いいたします。

【お客様へのお願い】

※マスク着用、手指消毒にご協力ください。

※終演後は、スタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いている扉から混雑を避けてお帰り下さい。

※出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。

※万一、クラスター(感染集団)の発生が明らかになった際、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

【館内設備について】

※クローク、ドリンクコーナー、ショップの営業はございません。

※冷水器の使用は停止しております。

※換気のため、通常よりも空調を強めにしております。また、隣席を空けているため、普段よりも寒く感じる場合がございます。(ブランケットの貸し出しは中止しております)

※アンコール曲は公演後、当ホールホームページに掲載いたします。

ご登録をお願いします

神奈川県 LINE コロナお知らせシステム

会場内に掲示しているQRコードを読み取ってください。新型コロナウイルスに感染された方が発生した際、保健所の調査に必要と判断された場合にLINEメッセージが届きます。

※来場日ごとに、QRコードの読み取りをお願いします。

ホール内は小さな音でもよく響きますので、ご協力をお願いいたします

📵 演奏中の入退場はご遠慮ください。

👤 全席指定の公演です。ご自分のお席でお聴きください。

📱 ホール内客席では携帯電話、スマートフォンなど全ての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。

🕒 時計のアラーム・時報などは設定の解除をお願いいたします。

📷 許可のない写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。

🔔 鈴のついたアクセサリー、お手荷物などは演奏中に音が出ないように、十分ご注意ください。また、アメの包み紙を開ける音にもご注意ください。

🍴 ホール内での飲食はご遠慮ください。

🎵 ※曲が終わったとき、音が消えゆく余韻を十分に味わってから、拍手をお送りください。

【補聴器をお使いの皆さまへ】
補聴器が正しく装着されていることをご確認くださいませよう、お願いいたします。

●感動をもう一度！アーカイブ配信で
本日の演奏をお楽しみいただけます。 1公演 1,000円
配信期間:公演翌日12:00~8/31(月)23:59
https://tigit.net/tours/summermuza2020/

●アンコール曲 ●ほほ日刊サマーミュージーザ ONLINE!
●アンケート ●パートナーショップ特典
はこちらの特設サイトより
https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/

ミュージーザ川崎シンフォニーホール ホールスポンサー		ミュージーザ川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。			
法人 【特別賛助会員】 NTTアドバンステクノロジー株式会社 川崎幸病院 川崎信用金庫 川崎フロンターレ キヤノン株式会社 サントリーホールディングス株式会社 大本山川崎大師平間寺 三井不動産グループ 株式会社ヨドバシカメラ 【賛助会員】 税理士法人あおぞら会計 味の素株式会社 川崎事業所 アルファクス株式会社 株式会社イープラス ENEOS株式会社	有限会社エムシーエス・デザインズ 神奈川臨海鉄道株式会社 川崎アゼリア株式会社 公益社団法人川崎市医師会 川崎信用保証協会 公益社団法人川崎市病院協会 一般社団法人川崎市薬剤師会 川崎鶴見臨港バス株式会社 川崎日航ホテル かわさきファズ株式会社 川崎臨港倉庫埠頭株式会社 株式会社きんでん 株式会社ケイエスピー ケイジーケイ株式会社 京浜楽器株式会社 株式会社さいか屋 川崎店 公益財団法人JFE21世紀財団 株式会社シグマコミュニケーションズ	セレサ川崎農業協同組合 高橋昌也税理士・FP事務所 株式会社デイ・シイ 東亜石油株式会社 株式会社 東芝 東洋ロザイ株式会社 日本窯炉株式会社 びあ株式会社 富士電機株式会社 ホテルメトロポリタン川崎 株式会社ムーブエイト ヤマハサウンドシステム株式会社 * 大宮町町内会 共奏・ドリームフィルハーモニーオーケストラ 遊園電子工房	個人 阿部 孝夫 磯野 和久 市橋信一郎 井上 敏昭 遠藤 智和 大木志乃生 大越麻美子 大塚 具幸 小笠原 将 岡野 功 小野 洋彰 金山 直樹 喜多 絢一 久住 映子 小宮みつほ 後藤 実 小林 知子	齊藤 隆徳 佐藤 亨 佐藤 晴茂 鈴木 徹 関口 浩・三代子 高橋 美子 竹内 啓介 都築 豊 中村紀美子 西山 英昭 橋本系み子 長谷川喜代江 林 直人 平野 信子 廣瀬 治昇 前田 泉 松本 武巳 山内 利夫	山下 啓史 山田 昌克 N. A 他器名6名 他器名6名 敬称略五十音順

主催: 川崎市、ミュージーザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ)
 後援: 川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟、J-WAVE 81.3FM、OTTAVA
 助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
 映像・音響制作: YouClassics
 協力: 株式会社東京MDE、エヌ・ティ・ティ・スマートコネクト株式会社

さらに人間的あたたかさに出会える豪華プログラム

バッハ作品の厳格さ、美しさに華麗さ、

●バッハの“代表作”、心を打つ名旋律たち

トッカータとフーガ BWV565

ヨハン・セバスティアン・バッハ（1685～1750）が残した多数の優れたオルガン作品の中でも特に知られたもの。〈トッカータ〉は両手によるオクターヴのユニゾンで下行音型が奏でられ、何かを暗示するように開始する。それに続く〈フーガ〉も重厚な雰囲気。4声体で書かれてはいるものの、実際に対話をしているのは3声もしくは2声であり、複雑な構造ではない。

目覚めよと呼ぶ声あり BWV645

バッハが自身の教会カンタータの中から抜粋した曲をオルガン用に編曲した6つのコラールから成る《シュープラー・コラール集》の中の1曲。原曲はカンタータ第140番《目覚めよと呼ぶ声あり BWV140》の第4曲で、弦楽器の伴奏を伴った清らかさに満ちたコラールである。オルガン編曲では弦楽伴奏が右手、コラールが左手で奏される。

フルート・ソナタ BWV1031 から 第2楽章 シチリアーノ

原曲はフラウト・トラヴェルソ（現在のフルートの祖先となった横笛）とチェンバロのために書かれた3楽章から成るソナタの第2楽章。バッハの筆写譜とされるものが残っているが、彼の作品か真偽は不明。時代を先取りした感傷的な旋律が主導する作風、第2楽章に本来くるべき変ロ長調や変イ長調などの近親調ではないト短調という選択も関係している。

主よ、人の望みの喜びよ BWV147

原曲はバッハの教会カンタータ（礼拝のための器楽伴奏付き声楽作品）《心と口と行いと生活》に登場する合唱曲。本来は〈イエスは変わらざる我が喜び〉というタイトルだが、のちにイギリスのピアニスト、マイラ・ヘスによって、現在のタイトルのピアノ独奏曲に編曲されたことで有名となった。全体を包むあたたかい曲想は、光に包まれての祈りを想起させる。

●バッハの革新性が存分に発揮された2曲

幻想曲とフーガ BWV542

〈フーガ〉の主題にはオランダの民謡が用いられ、即興的な音型に彩られている。不協和音も随所に見られるなど、新しい響きへの挑戦も見受けられる。なお〈幻想曲〉は別の時期に書かれたとされているが、どちらの曲も自筆譜が存在せず、正確な時期は判然としない。

カンタータ 第51番 BWV51 から 第1曲 アリア「全地よ、神に向かいて歓呼せよ」

神への賛美をソプラノ独唱の超絶技巧と高い音域によって表現した教会カンタータであり、全5曲から成る。本日演奏される第1曲は特に祝祭的で、最も華やかな技巧が凝らされており、ソプラノ独唱とトランペット独奏（本日はサクソフォン独奏）のための二重協奏曲のような楽曲となっている。

●バッハの書法の多様さと華麗さ、人間的魅力を味わう

アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳から

「ただあなたが共にいてくだされば」 BWV508

バッハが妻のために編纂した《アンナ・マグダレーナのための音楽帳》収録曲。長きにわたりバッハの作品とされてきたが、実際にはゴットフリート・ハインリッヒ・

シュテルツェルのオペラ《ディオメデス、または罪なき勝利》のアリアである。「あなたが共にいてくだされば、私は死と安らぎへと喜んでいきましょう」と伸びやかな旋律で歌われる。

ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ 第3番 BWV1029 から 第1楽章

19世紀最高のバッハ研究者と称される音楽学者のフィリップ・シュピッタが「最も美しく、最も印象的な独創性がある」と称した作品。主題を反復しながら華麗に走句を奏でる第1楽章、優美な第2楽章、そして華麗な主部と抒情的な中間部の対比が美しい第3楽章から構成されるが、今回はこの中から第1楽章が演奏される。

無伴奏チェロ組曲 第1番 BWV1007 から 第3曲 クーラント

バッハが作曲家として最も充実した日々を過ごした「ケーテン時代」（1717～1723）の作品のひとつ。当時はまだ伴奏楽器としての役割が主だったチェロを主役にし、可能性と魅力を開いた。原曲はチェロ一挺で演奏されるのにも関わらず、旋律と伴奏が見事に独立し、一人で室内楽を奏しているような響きが生まれていく。なお、「クーラント」は3拍子の急速な舞曲を意味する。

装いせよ、おお愛する魂よ BWV654

ライプツィヒでトーマス教会カントルに就任し、多くの教会声楽曲の作曲や演奏に従事していた頃に書いた《様々な曲種を含む18のコラール集》(BWV651～668)の中の1曲。主題は復活祭直前の聖木曜日、聖贄式を記念するコラールである。3拍子のサラバンドによる序奏をもち、そのリズムの上で装飾を伴ったコラールの旋律が奏でられ、キリストに罪を贖われた喜びが高らかに歌われる。

前奏曲とフーガ BWV552「聖アン」

イギリスの聖アン教会のオルガニストであるウィリアム・クロフトが作曲した讃美歌を用いて書かれた。「アン」という名前はキリストの祖母「アンナ」に由来する。長大なプレリュードは付点のリズムと下行音型が特徴。フーガは先述のクロフトの讃美歌《主よ、わが救いよ》を基にした第1主題に、おだやかな第2主題と活気に満ちた第3主題が絡み合い進行する。

■椎名雄一郎からのメッセージ

サクソフォンとオルガンの相性

サクソフォンとオルガンの組み合わせを、今まで聴かれたことはあるでしょうか。オルガンは紀元前2世紀頃からの楽器、サクソフォンは19世紀に発明された楽器です。歴史の長さも異なり、演奏する作品も異なりますし、何よりもイメージがこの2つの楽器はかけ離れています。オルガンは教会の神聖で荘厳なイメージ、一方、サクソフォンはジャズでも活躍するスマートでカッコ良いイメージといったところでしょうか。しかしサクソフォンとオルガンの相性は思いのほか、良いのです。これまで様々な楽器と共演してきました。フルート、クラリネット、ヴァイオリン、チェロ、トランペット、トロンボーン、ホルンなどですが、大オルガンと演奏すると、音が小さくてバランスが悪くなってしまうか、またはレパートリーが限られてしまいます。しかしサクソフォンは演奏できる音域も広く、音の大きさ、音色もオルガンとのバランスにおいてもピッタリ合うのです。

今回はバッハの作品をソプラノ、テナー、そしてバリトンといった様々なサクソフォンを用いて、一緒に演奏いたします。それぞれで大きさも音色も異なりますのでお楽しみいただけるのではないのでしょうか。

そしてオルガンと一番合う共演者、それはオルガンと歴史的にも深いつながりを持って一緒に発展してきた声楽です。今回は天羽さんと共演させていただける機会を楽しみにしています。どうぞ、歌とサクソフォン、そしてオルガンのコラボレーションをお楽しみください。

(椎名雄一郎)