

8月9日(日)発行

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

今年はオンラインで
元気に発行中!

ほぼ

日刊サマーミュージア ONLINE

Hobo Nikkan Summer Muza

[8/8 日本フィルハーモニー交響楽団]

今年のサマーミュージアも残り3公演。客席とステージがあたたかな熱気で一体となって、ラストパートのエネルギーを注入した。



©青柳聡

若いベートーヴェンが
澆刺と弾ける!

村治佳織を独奏に迎えた武満徹《虹へ向かって、パルマ》は、演奏機会の少ないレア曲。村治もこの日が初めてだったという。バランスへの繊細な配慮が奏功して、独奏のギターとオーボエ・ダモーレがオーケストラと溶け合うなかに浮遊する武満サウンド。作曲者の指定どおり14型の編成(第1ヴァイオリン14人)は、ステージ上の「密」を避けて比較的小編成の古典派音楽がプログラムを飾る現状では、破格の大編成だ。久しぶりの濃密な響きに酔った。ソリスト・アンコールに村治が武満の遺作《森

のなかで》を。静かな余韻がホールの隅々に染みる。

休憩を挟んでベートーヴェンの交響曲第1番。これで今年のサマーミュージアでは第九を除く8曲の交響曲が演奏された。若いベートーヴェンが澆刺と弾ける。首席指揮者インキネンと進行中のベートーヴェン・チクルスが中断を余儀なくされている日本フィ



ル。その完遂にもあらためて期待が募る。アンコールに《プロメテウスの創造物》序曲。本プロと有機的にリンクして、この曲と交響曲第1番が同時期に作られたことを如実に示す、味な選曲だった。

(宮本 明 / 音楽ライター)



今年のフェスタは
生音十生配信!
こちらからどうぞ!

アーカイブ配信は8/31日まで視聴できます

エンジョイ!
川崎!!

Enjoy Kawasaki パートナーショップのご紹介

暑い演奏の後には
クールで甘いアイス

ながーい梅雨が明けて本格的な夏が到来しました!

サマーミュージアでの熱演を楽しんで、心も身体もホットになった皆さん! アイスクリームはいかがでしょうか。新しくオープンした川崎ルフロン2Fにできたサー

ティーワンアイスクリームには、定番から限定まで、31種類ものフレーバーが用意されており(店舗によって異なる場合あり)、この時期には毎日でも通いたくなってしまう。

今回私が購入したのは、ひんやり美味しいアイスが可愛くデコレーションされている「アイスク

~本日ご紹介したお店~

サーティワンアイスクリーム

川崎ルフロン2F

キ」。記念日やパーティなどにおすすめです!(ミュージア川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト 大木麻理)



左から、ソロをつとめたオーボエ・ダモーレ:松岡裕雅、ギター:村治佳織、コンサートマスター:千葉清加、指揮:梅田俊明

来場者の声

[ライブ配信でチャットより]

◆この推進力、いかにもベートーヴェンって気がします。◆真夏の清涼剤のような演奏だ ◆ブラボー!(お家では言える!) ◆梅田さんの人柄が表れたかのような演奏だった ◆ありがとうございました!とても爽やかな気分になりました。

[アンケートより]

コロナ禍で電車に乗るのが怖いので、オンラインで演奏会を楽しめて感無量でした。アマチュアオーケストラでバイオリンを弾いていますが、活動休止状態で久しぶりにオーケストラの音を聴き、涙が溢れました。自覚のないままストレスがたまっていたんだなあと自覚しました。音楽を聴けて良かったです。(40代・主婦・ルナ) / 私には初めてのレズビーギの曲、美しい弦楽奏でした。武満氏の曲は、大編成のオーケストラ、ギターとオーボエ・ダモーレの独奏、素敵でした。ギターの村治佳織さんのアンコールも素敵でした。そして最後はベートーヴェンの第1番で締めて終わる。多彩なプログラムで、楽しませていただきました。アンコール、どこかで聴いた、と思ったら、群響さんと同じでした。思わぬ競演で、こちらも楽しみました。(60代・会社員・toko)

#サマーミュージアで投稿してください!

Twitter : @summer_muza

Facebook : @kawasaki.sym.hall

Instagram : @muzakawasaki