

フェスタサマーミュージア

KAWASAKI 2020

ミュージア川崎シンフォニーホール

サマーミュージアは全公演ライブ配信を実施しております。客席内と舞台上に映像収録カメラが入りますので、予めご了承ください。

■出演者プロフィール

ピアノ: **国府弘子** Hiroko Kokubu, *Piano*

国立音楽大学ピアノ科を卒業後、単身渡米。帰国後1987年デビュー。自己のトリオやソロコンサート、またオーケストラとの競演まで幅広い活動で人気の“ジャズピアノ界のスーパーレディ”。川崎市市民文化大使、入間市文化創造施設アドバイザー、平成音楽大学・尚美学園大学客員教授。2019年秋に川崎市文化賞を受賞。音色の贅を極めたソロアルバム『ピアノー丁!』、岩崎宏美×国府弘子のデュオ作品『ピアノ・ソングス』に続き、2020年2月リリースの24枚目の新作『ピアノ・パーティ』は結成22年の鉄壁のトリオでの“あうんの呼吸”を堪能できる。

オフィシャルHP <http://kokubuhiroko.net>

©S.Mitsuta

ピアノ: **小川典子** Noriko Ogawa, *Piano*

英国と日本を拠点に世界各国へ演奏旅行を行う他、国際コンクールでの審査、マスタークラスなど国際的で多彩な活動を展開中。英国ギルドホール音楽院教授、東京音楽大学特任教授、ミュージア川崎シンフォニーホール・アドバイザー、「ジェイミーのコンサート」主宰、NAS英国自閉症協会文化大使、イプスウィッチ管弦楽協会名誉パトロン、浜松国際ピアノコンクール審査委員長、国際音楽コンクール世界連盟理事。文化庁芸術選奨文部大臣新人賞受賞、川崎市文化賞受賞。2017年これまでの貢献をたたえて英国ギルドホール音楽院より「フェロー」の称号が授与された。BISより34枚を超えるCDをリリース。2015年からサティ没後90年を記念してサティのピアノ独奏曲全曲録音を開始。既に好評発売中の第1弾、第2弾に続き2020年7月には第3弾「ヴェクサシオン」が発売された。

オフィシャルHP <http://www.norikoogawa.com/>

ヒロコ&ノリコの楽しい2台ピアノ

Enjoy Two Pianos with Hiroko & Noriko

ジャズとクラシックの交差点

7/24

金・祝

●開演
15:00

●終演予定
16:00
(途中休憩はありません)

■曲目

- ヒロコとノリコの自己紹介コーナー** (6分)
Self Introduction by Hiroko & Noriko
- 映画「みじかくも美しく燃え」** (7分)
～モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番 八長調 K.467から 第2楽章
Mozart: 2nd movement from Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467
- サティ:「風変わりな美女」から 大社交界のカンカン** (3分)
Satie: Cancan Grand-Mondain from "La belle excentrique"
- モーツァルト(国府弘子編曲):トルコ行進曲** (4分)
Mozart (arr. Hiroko Kokubu): Rondo Alla Turca (Turkish March)
- ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー** (16分)
Gershwin: Rhapsody in Blue

※演奏時間は目安です。

■出演

ピアノ: **国府弘子、小川典子**

※出演者・公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。

△新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐため、ご協力をお願いいたします。

【お客様へのお願い】

- ※マスク着用、手指消毒にご協力ください。
- ※終演後は、スタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いている扉から混雑を避けてお帰り下さい。
- ※出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ※万一、クラスター(感染集団)の発生が明らかになった際、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

【館内設備について】

- ※クローク、ドリンクコーナー、ショップの営業はございません。
- ※冷水器の使用は停止しております。
- ※換気のため、通常よりも空調を強めにしております。また、隣席を空けているため、普段よりも寒く感じる場合がございます。(ブランケットの貸し出しは中止しております)
- ※アンコール曲は公演後、当ホールホームページに掲載いたします。

ご登録をお願いします

神奈川県 LINE コロナお知らせシステム

会場内に掲示しているQRコードを読み取ってください。新型コロナウイルスに感染された方が発生した際、保健所の調査上必要と判断された場合にLINEメッセージが届きます。

※来場日ごとに、QRコードの読み取りをお願いします。

ホール内は小さな音でもよく響きますので、ご協力をお願いいたします

- 演奏中の入退場はご遠慮ください。
- 鈴のついたアクセサリー、お手荷物などは演奏中に音が出ないように、十分ご注意ください。また、アメの包み紙を開ける音にもご注意ください。
- ホール内での飲食はご遠慮ください。
- 時計のアラーム・時報などは設定の解除をお願いいたします。
- 許可のない写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。
- 【補聴器をお使いの皆さまへ】補聴器が正しく装着されていることをご確認ください。

主催: 川崎市、ミュージア川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ)
後援: 川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟、J-WAVE 81.3FM、OTTAVA
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
映像・音響制作: YouClassics
協力: 株式会社東京MDE、エヌ・ティ・ティ・スマートコネクト株式会社

beyond 2020 音楽のまちかわさき
MUZA KAWASAKI SYMPHONY HALL

(2020年7月1日現在)



●感動をもう一度！アーカイブ配信で
本日の演奏をお楽しみいただけます。 1公演 1,000円
配信期間: 公演翌日12:00~8/31(月) 23:59

<https://tiget.net/tours/summermuza2020/>

●アンコール曲 ●ほぼ日刊サマーミュージア ONLINE!
●アンケート ●パートナーショップ特典
はこちらの特設サイトより

<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>

ミュージア川崎シンフォニーホール ホールスポンサー		ミュージア川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。		
法人 【特別賛助会員】 NTTアドバンステクノロジー株式会社 川崎幸病院 川崎信用金庫 川崎フロンターレ キヤノン株式会社 サントリーホールディングス株式会社 大本山川崎大師平間寺 三井不動産グループ 株式会社ヨドバシカメラ 【賛助会員】 税理士法人あおぞら会計 味の素株式会社 川崎事業所 アルファックス株式会社 株式会社イープラス ENEOS株式会社	有限会社エムシーエス・デザインズ 神奈川臨海鉄道株式会社 川崎アゼリア株式会社 公益社団法人川崎市医師会 川崎市信用保証協会 公益社団法人川崎市病院協会 一般社団法人川崎市薬剤師会 川崎鶴見臨港バス株式会社 川崎日航ホテル かわさきファズ株式会社 川崎臨港倉庫埠頭株式会社 株式会社きんでん 株式会社ケイエスピー ケイジーケイ株式会社 京浜楽器株式会社 株式会社さいか屋 川崎店 公益財団法人JFE21世紀財団 株式会社シグマコミュニケーションズ	セレサ川崎農業協同組合 高橋昌也税理士・FP事務所 株式会社デイ・シー 東亜石油株式会社 株式会社 東芝 東洋ロザイ株式会社 日本薬師株式会社 びあ株式会社 富士電機株式会社 ホトルメトロポリタン川崎 株式会社ムーブエイト ヤマハサウンドシステム株式会社 * 大宮町町内会 共奏・ドリームフィルハーモニーオーケストラ 遊園電子工房	個人 阿部 孝夫 磯野 和久 市橋信一郎 井上 敏昭 遠藤 智和 大木志乃生 大越麻美子 大塚 具幸 小笠原 将 岡野 功 小野 洋彰 金山 直樹 喜多 絢一 久住 映子 小菅みつほ 後藤 実 小林 知子 他1法人	斉藤 隆徳 佐藤 亨 佐藤 晴茂 鈴木 徹 関口 浩・三代子 高橋 美子 竹内 啓介 都築 豊 中村紀美子 西山 英昭 橋本あみ子 長谷川喜代江 林 直人 平野 信子 廣瀬 治昇 前田 泉 松本 武巳 山内 利夫 敬称略五十音順

楽しく、美しく語りあう興奮の夕べ ジャンルの壁を超えて、2台のピアノが華やかに、

ピアノはソロ楽器として華やかなリサイタルで多くの人を魅了し、スケールの大きな協奏曲では圧倒的な迫力で心をつかむイメージが強い。でも、2台のピアノが共演する世界も、それらに劣らず楽しいものだ。例えばモーツァルトは自分の姉と共演するためにピアノ協奏曲を書き、弟子と共演するために、あの「のだめ」ですっかり有名になった「2台のピアノのためのソナタ」を書いた。

●あの名画が教えてくれたモーツァルトの新しい魅力

今回「サマーミュージア」での2台ピアノコンサートは、それらともまた違った世界が展開されそうだ。というのも、クラシックの世界で活躍する小川典子とジャズの世界で活躍する国府弘子が共演するからだ。ジャンルを超えた二人によって、これまでに聴いたことのない楽しさが広がりそうだ。

演奏曲目もジャンルを超えた選曲だ。モーツァルトのピアノ協奏曲の中でも最も有名な楽章とも言える**ピアノ協奏曲第21番 第2楽章**はスウェーデン映画「みじかくも美しく燃え」（1967年）の中で使われ、モーツァルトのロマンティックな一面を改めて教えてくれた。モーツァルトがこのピアノ協奏曲を書いた時期はウィーンで最も活躍していた時代で、青年アマテウスの天才の香りがまき散らされる。そのモーツァルトの傑作で、誰もが一度は聴いたことがある音楽と言えば、**ピアノ・ソナタ第11番の第3楽章「トルコ行進曲」**だろう。これはモーツァルトがまだザルツブルクで活動していた時期の作品で、トルコの軍楽隊の賑やかな音が聞こえる。

●20世紀初頭の生き生きとした パリの生活を感じさせるサティ

時代は少し現代に近づく。20世紀初頭のパリでは、フランス人の作曲家としてはドビュッシーやラヴェルなど、印象派と呼ばれる作曲家が活躍したが、そのドビュッシーの友人でもあったエリック・サティ（1866～1925）は印象派の枠におさまりきれないユニークな音楽を次々に発表した。ピアノ曲では「3つのジムノペディ」などが有名だが、ここでは彼が1920年に作曲した小オーケストラのための**「風変わりな美女」**（後に2台ピアノ用に編曲）から**大社交界のカンカン**が演奏される。カンカンはアクロバティックな動きを含むダンスで、19世紀末には大人気となっていた。そのリズムを活かした速いテンポの曲だ。

●新しいジャンルを生み出したガーシュウインの傑作

ジャズと言えば、クラシックとジャズをつないだ作曲家としてアメリカのジョージ・ガーシュウイン（1898～1937）の名前は忘れられない。ホワイトマンというバンド・リーダーの依頼で書かれた**「ラプソディ・イン・ブルー」**はシンフォニック・ジャズの最初の作品と言われ、1924年に初演された。ここには文化の最先端を行くニューヨークという街の輝きを感じられる。

そんな様々な世界を、ヒロコ&ノリコの二人がどんな風に描き出してくれるか、ノーストッパの旅に一緒に出かけよう。

■ノリコについて、ヒロコについて

ジャズとクラシック、別々のジャンルで活躍する二人のピアニストの出会いは、ニューヨークで研鑽を積んでいた20代の頃。
長年の付き合いを経て、故郷川崎市で演奏する二人に、お互いについてコメントをいただきました。

●小川典子さんのこと ———— 国府弘子

川崎市立生田中学校で典子1年の時に私は3年、というご縁がわかったのは二人ともニューヨークにいた20代。目指すジャンルも違うのに（ノリコはクラシック、私はジャズ）、共通の友人がきっかけで何かと集う仲間の一人。とどめにある日、同郷かつ同窓の事実が発覚。マンハッタンの夜空にとどろいたノリコの愉快な大声は忘れない。「え？生田って川崎市の？アタシもなんだけど！」もちろん私も大声返し。「生田中!?!」……SNSなど想像外だったあの当時、海を越えた孤独なジャズ修行の日々がノリコのおかげで急に「故郷にもすごく近い場所」になったのだ。さて、あの頃若き小川典子の演奏を聴いて、なんとも小気味良く豊かな音色に驚嘆したものだ。この人はきっとジャズも好き、となぜか確信を持った。しかも彼女、飾らない性格にもほどがある（今やクラシック界の重鎮であるノリコ先生に失礼?）。今も我々のやりとりで余計な前置きは一切不要、どんなにご無沙汰しても一瞬で20代のノリコとヒロコに戻るのがうれしい。今日は私がクラシック修行をする場となりそうなので頼りにさせてもらおう所存……故郷川崎で共演する我々はきっと「水を得た魚」。



●国府弘子さんのこと ———— 小川典子

私の留学生活は、ジュリアード音楽院の授業より、友人たちからの刺激に支えられていた。祖国のテレビ番組を見るために集まり、和食を食べるために集まり、著名ジャズミュージシャンが演奏すると言えば集まった。そこで知り合ったヒロコ姉こと国府弘子さん。明るく前向きで、今で言う「ポジティブ志向」の波を全身から放っていた。北半球で川崎から一番遠い都市ニューヨーク。世界の果てで聞く二人の母校「生田中学」の名は誰の耳にも新鮮で、ヒロコ姉は「イクタヒロコ」と呼ばれるようになった。ヒロコ姉はクラシックピアノで音楽大学卒だから、ジャズの絶妙な和声の変化について、私にわかるように説明してくれる。指使いの特徴や独特の合図の出し方など、何もかもクール（カッコいい）、魔法のようだ。

ジャズの本場ニューヨークで、全力で勉強に励んだイクタヒロコ。摩天楼ジャングルで誓い合った「がんばろうぜ!」の気合は、貴重な青春の1ページ。あれから30数年。二人の誓いは守られている。ヒロコ姉は、当時と全くかわらぬ美しさ。ただ、私たちの後ろに、川崎→ニューヨーク→川崎、と歩んできた道が踏み固められ……いや、「鍵盤」がしっかり!と弾きこめられている。

