

8月7日(金)発行

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

今年はオンラインで
元気に発行中!

ほぼ

日刊サマーミュージック ONLINE

Hobo Nikkan Summer Muza

【8/6 神奈川フィルハーモニー管弦楽団】

同じピアノから、これほどまでに多彩な音色が奏でられるのか…と終始驚かされる公演であった。創作活動の中で様々な「改革」を行ってきたベートーヴェン。ピアノ協奏曲のジャンルにおいてもそれは例外ではなかった。室内乐的な親密さの中でピアノの華麗な技巧を魅せる第1番、抒情性を前面に押し出し、管弦楽との融合を図った第4番、その完成形ともいえる第5番「皇帝」の3曲は、ベートーヴェンの足跡を駆け足で辿ることのできるプログラムである。そしてそれぞれの楽曲の特徴と魅力が、素晴らしい奏者たちによって鮮やかに浮かび上がった。

第1番の演奏は黒木雪音。躍動

感に満ちた「語る」演奏で、管弦楽との対話を楽しんでいることを存分に伝えてくれた。第4番は阪田知樹。彼の柔らかくも凛とした存在感のある音色は、音を超えた「何か」を見せるものであった。

第5番は清水和音。一つ一つが磨き抜かれた輝きを放つ音色で、楽曲がもつ壮麗さをさらに高次元のものへと昇華させていった。渡邊一正の指揮による神奈川フィルハーモニー管弦楽団の、奏者の個性にあわせての柔軟な音楽づくり、きめ細やかなアンサンブルにも賛辞を贈りたい。自身もピアニストである渡邊だからこそできる演奏だったのでないだろうか。(長井進之介ピアニスト/音楽ライター)



ピアノ協奏曲 第1番 独奏：黒木雪音



ピアノ協奏曲 第4番 独奏：阪田知樹



終演後、三名のソリストと指揮の渡邊一正

来場者の声

はじめてオンラインで視聴しましたが、緊張感や一体感もあり予想以上に良かったです!黒木さんの情熱のかつ繊細な演奏はオンラインでもブラボーでした!(40代・会社員・Dora) / 阪田さんが弾く4番の音色に終始うっとりしました。この曲がベートーヴェンのピアノ協奏曲の中で私の一番好きな曲になりました。(50代・会社員・マツ) / 神奈川フィルの魅力が詰まった配信でした!パンフにあるように世代交代が進んで、かなり広がったプログラムも魅力に感じました!(20代・大学院生・しょうへい) / 華やかな笑顔が踊る黒木さんの1番、繊細な美しさが光る阪田さんの4番、貫禄と安定感に満ちた清水さんの5番。まるで各々の個性に準じ、3人で大きな1曲を作り上げているような見事な演奏会! バリエーション豊かな演奏を支えた渡邊マエストロ、神奈川フィルさん、スタッフさんも含め、本当にありがとうございました(Aroma & LilyBell) / ベートーヴェンの協奏曲を3つ、ソリストを替えて聴き比べって、なんて楽しいんでしょう! 初々しい1番、やや内省的でロマンティックな4番、不動の王者5番、作曲家の精神の歴史を感じるようでした。阪田さん目当てでしたが、黒木さん&清水和音さまもよかったですよ~ (50代・らいふらりあん・あだじえつと)

個性あふれる奏者たちが次々に披露する、あまりにも圧倒的なベートーヴェン



ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」 独奏：清水和音

©青柳聡

エンジョイ! 川崎!!

Enjoy Kawasaki パートナーショップのご紹介

アトレ川崎店の地下1階、北欧風の小さなお店。素材を国産にこだわったパン屋さんです。

お好みのパンを3個選べるNOBU SETはサラダ・スープが付いてボリューム満点。一番人気のミルクフランス(税込190円)は、



クリームの甘さが優しいパンです。店内でいただくのもよし、テイクアウトしてもよしのノブカフェ、どなたにもおすすめできる、優しいお味のお店です。(チケセン/み)

~本日ご紹介したお店~

NOBU Cafe(ノブカフェ)

アトレ川崎B1F



今年のサマーミュージックは生音+生配信!アーカイブ配信は8/31まで、何度でもご覧いただけます!!

#サマーミュージックで投稿してください!

Twitter : @summer_muza

Facebook : @kawasaki.sym.hall

Instagram : @muzakawasaki

