

# フルートパートの中高生、集まれ！

モーツァルト・マチネ第53回終演後、フルートワークショップ開催！

吹奏楽部に入ったばかりで、吹き方がまだよくわからない.....。  
後輩に吹き方を教えたいけれど、わたしの吹き方、あっているのかな.....?  
そんな、演奏への疑問や不安をいっしょに解決しましょう！

モーツァルト・マチネのソリストで日本を代表するフルート奏者、  
高木綾子さんを講師に、楽器を吹く時の基本、良い音の出し方、  
高木さんのこれまでの歩み、当日の公演エピソードなどにも迫ります！



## 【スケジュール】

日程：2023年5月27日(土)

10:15~13:30 (モーツァルト・マチネ第53回の鑑賞も含む)

会場：ミューザ川崎シンフォニーホール及び2階ホワイエ

定員：10名程度

参加対象：モーツァルト・マチネ第53回を鑑賞した中高生(フルートを演奏する方)

参加費：無料 ※別途モーツァルト・マチネ第53回のU25チケット(1500円)の購入が必要です

申込み：フルートワークショップ♪申込フォームからお申込みください

フォーム：<https://forms.gle/GqVZp2DUhKxKB8zWA>

申込期間：2023.3月22日(水)~4月20日(木)

結果発表：2023.4月28日(金)に、ご参加いただける方のみメールにてご連絡いたします。

イベント詳細はこちら>>>



## ☆注意事項☆

- ・ワークショップには、ご自身の楽器をお持ちください。
- ・公演にご来場の方のみ、聴講も可能です。保護者の方が聴講される場合も、公演チケットをご購入ください。
- ・受講生の関係者のみ、録音・録画は可能です。但し、SNSや動画サイトに掲載しないようお願いいたします。

## 「創発」×モーマチ (モーツァルト・マチネ)

吹奏楽部の中高生の皆さん・先生方がオーケストラと出会う場として、音楽との多様な関わり方「多様性」を生み出していきます。

吹奏楽部員の皆さん、「オーケストラ」の演奏を聴いたことはありますか？

皆さんが演奏している曲の中にも、元々はオーケストラのために書かれた曲もあるのです！

そしてモーツァルトは、ピアノのトルコ行進曲やどこかで聞いたことのあるメロディの曲をたくさん作曲した人。とってもシンプルな曲なので、それぞれの楽器がどんな音を演奏しているか聞きやすいのです。

皆さんが普段演奏している楽器が、オーケストラの中で、どんな音で、演奏されているのかを知ることで、新たな気付きがあるかも？！

ミューザで、自分の音楽にイノベーションを起こそう！「創発」しよう！

主催・お問合せ：ミューザ川崎シンフォニーホール 044-520-0200 (10:00~18:00)