

こどもフェスタ 2025 イッツ・ア・ピアノワールド

Kid's Festa 2025 It's a Piano World

この公演では、お子さまが舞台上^こ上がって、間近で演奏を聴くことができます(ご自席^{じせき}での鑑賞も可能^{かんしょう}です)。
詳しくはプログラム裏面^{くわ}をご覧ください。

8/3^{にち}

[開演] 11:00

[終演予定] 12:00

※途中休憩はありません

出演

ピアノ：小川典子
Noriko Ogawa, Piano

曲目

第1部

ラヴェル：『クープランの墓』から プレリユード (3分)

サティ：『官僚的なソナチネ』から 第1楽章、第3楽章 (3分)

ショパン：アンダンテ・スピアナートと
華麗なる大ポロネーズ (14分)

第2部

ラヴェル：悲しい鳥たち (4分)

サティ：バレエ音楽『本日休演』から
序曲 - 女の登場 - 男の登場 - 歌を歌いながら踊る (6分)

エルガー：『威風堂々』第1番(ピアノ編曲版) (7分)

※演奏時間は目安です。 ※出演者・公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。

皆様にコンサートをお楽しみいただくために、
ご協力をお願いいたします。

開演中は、携帯電話・スマートフォン・タブレット端末など音や光を発する電子機器の電源をお切りください。光を強く反射する物は鞆におしまいください。



時計のアラーム・時報などは設定の解除をお願いいたします。



ハウリングの発生を防ぐために、補聴器などが正しく装着されていることをご確認ください。



演奏中の入退場はご遠慮ください。全席指定の公演です。ご自分の席でお聴きください。



許可のない写真撮影・録音・録画は固くお断りいたします(カーテンコール時を除く)。



演奏中に音が出ないように十分ご注意ください(鈴のついたお手荷物・鉛の包みを開ける際の音・プログラムをめくる音など)。



演奏中の会話はお控えください。



演奏が終わったとき、音が消えゆく余韻を十分に味わってから拍手・ブラボーなどの声援をお送りください。



客席内での飲食はご遠慮ください。



館内では咳エチケット・適切な手指消毒を推奨しております。

終演後のカーテンコールの撮影が可能です。

撮影は自席にご着席のまま、周りのお客様へご配慮いただきますようお願いいたします。

※アンコール演奏中は撮影いただけません。 ※撮影前にフラッシュ設定が「オフ」になっているかご確認ください。 ※目線より高い位置での撮影や、スマートフォン・携帯電話以外のカメラでの撮影、自撮り棒の使用はご遠慮ください。 ※SNSなどに投稿する際は、ほかのお客様の映り込みにご注意ください。

主催：川崎市、ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

後援：川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟、J-WAVE 81.3FM、TBSラジオ

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会



Colors, Future!

いろいろって、未来。

川崎市



音楽のまちかわさき



文化庁

美しくユーモラス！ ステキなピアノ音楽たち

文＝飯田有抄
うつく

生誕150年のラヴェル、同時代のサティ

ラヴェル：『クープランの墓』からプレリュード

今から150年前に生まれたフランスの作曲家モーリス・ラヴェル（1875～1937）が書いた、最後のピアノ曲です。ラヴェルは、17～18世紀のフランスで活躍した音楽一家クープランへの尊敬の気持ちと、第一次世界大戦で亡くなった友人たちへの思いを込めて、この曲を作りました。全部で6曲あるうちの、最初の「プレリュード」は流れるように美しい作品です。

サティ：『官僚的なソナチネ』から第1楽章、第3楽章

ラヴェルと同じ時代・同じフランスで活躍した音楽家エリック・サティ（1866～1925）もまた、昔の音楽家にちなんだピアノ曲を書いています。イタリアのクレメンティという人が作った「ソナチネ」のメロディーをもとにして、お役所で働く役人さんの1日を描いた楽しい作品です。

おしゃれで、光り輝くようなピアノの音色

ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ

“ピアノの詩人”と呼ばれるフレデリック・ショパン（1810～1849）の名曲です。タイトルのとおり、「アンダンテ・スピアナート」と「ポロネーズ」の二つの部分からなっています。スピアナートとは「落ち着いた」という意味で、ゆったりとした雰囲気の中で光り輝くようなメロディーが奏でられます。後半のポロネーズは、勇ましく華やかな音楽になります。

ラヴェル：悲しい鳥たち

この曲は全部で5曲からなる『鏡』という曲集の中の1曲で、ラヴェルが友人のピアニストに捧げたものです。鳥たちがさえずるような美しい響きが聞こえてきますが、どこか寂しげな音楽です。ラヴェルは、真夏の暗い森の中に迷い込んで、暑さで動けなくなった鳥たちのようすを描いたと言われています。

サティ：バレエ音楽『本日休演』から

『本日休演』は、1924年にサティが作ったバレエの音楽です。おもしろいことに、初めて上演する予定だった日に、ダンサーが病気になって本当に「休演」になってしまいました！ このバレエは、たくさんの鏡を使った明るいステージや、映画も使った珍しいものでした。サティの音楽はあまり音は多くありませんが、ちょっぴり風変わりな響きや、おどけたようなリズム、可愛らしいメロディーが出てきます。

締めくくりは立派な行進曲！

エルガー：『威風堂々』第1番（ピアノ編曲版）

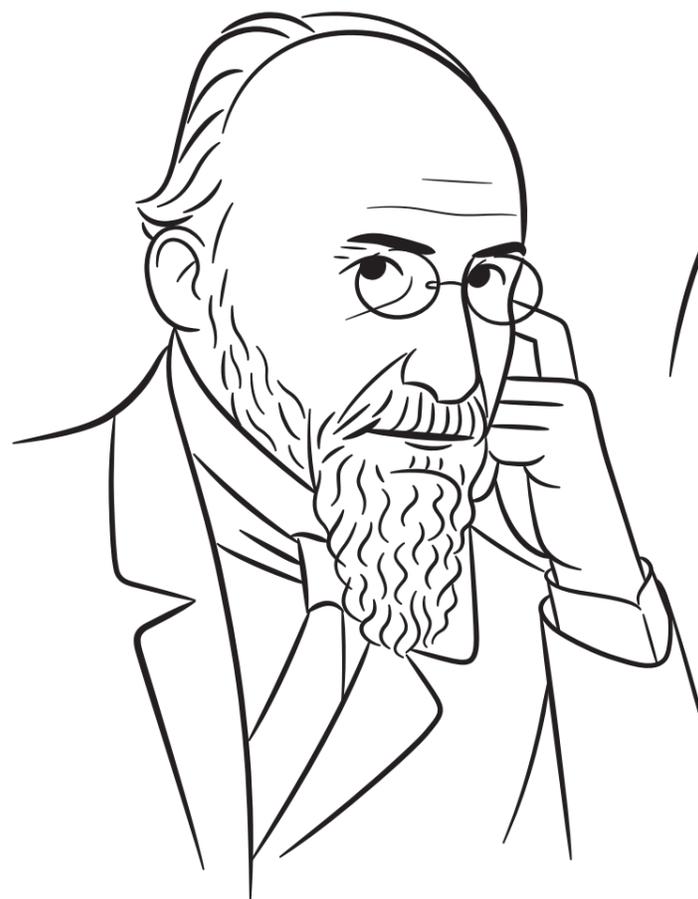
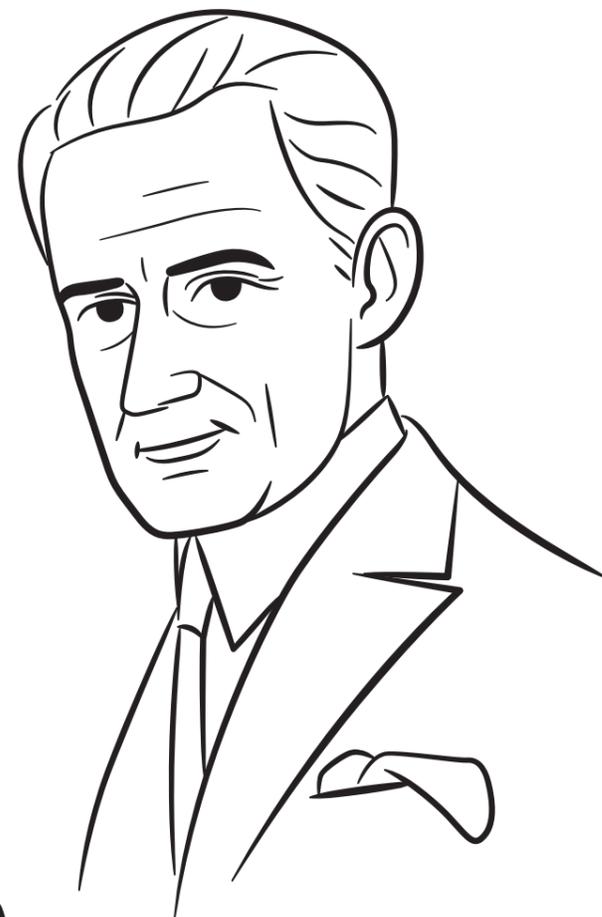
おしまいは、イギリスの作曲家エドワード・エルガー（1857～1934）が作った有名な行進曲です。力強く堂々とした音楽で始まり、中間部は少しテンポを落とし、感動的なメロディーが登場します。このメロディーには歌詞が付けられ、「第二のイギリス国歌」として親しまれており、イギリスの音楽祭などではお客さんが全員で大合唱します。

ラヴェルとサティのぬりえをしよう！

ラヴェルとサティはフランスを代表する作曲家です。今年2025年は、ラヴェルが生まれた年から150年、サティが亡くなってから100年という記念年です。今日、あなたは二人の作品をどのように感じましたか？ おうちでそれぞれの音楽を思い出しながらか、下の絵に好きな色でぬりえをしてみてくださいね。

♪ モーリス・ラヴェル

ラヴェルは美しいピアノ曲のほかにも、「ボレロ」のような楽しいオーケストラ曲もたくさん作曲していて、“オーケストラの魔術師”とも呼ばれています。聴いているといろいろな色が鮮やかに見えてくるような美しい音楽がたくさんあるので、ほかの曲も聴いてみてくださいね。



♪ エリック・サティ

今日演奏された曲のほかにも、「3つのジムノペディ」「グノシエンヌ」といった、少ない音だけど、心が落ち着くような曲、ふわふわした不思議な気持ちになるような曲など、いろいろな作品があります。「犬のための」ぶよぶよした前奏曲」という変わった名前曲もありますよ。

イラスト＝SUNNY. FORMMART / 向井勝明
文＝編集部

出演者プロフィール



©Patrick Allen operaomnia.co.uk

ピアノ：小川典子 Noriko Ogawa, Piano

リーズ国際ピアノコンクール入賞以来35年以上、英国と日本を拠点に国際的で多彩な活動を展開中。BISより40枚近いCDを発売。BBCプロムスに連続出演。ポーランド放送響、モスクワ放送響、サンクトペテルブルグ響、BBC響など英国ツアーのソリストとして出演。イギリス、フランス、ドイツ、ポーランド、韓国ほか音楽祭に招聘されリサイタルやマスタークラスを行う。リーズ国際、グリーグ国際、クレーブランド国際コンクール審査員。2020～2024年浜松国際ピアノアカデミー音楽監督。第10～12回浜松国際ピアノコンクール審査委員長。2018～2024年国際音楽コンクール世界連盟役員。英国ギルドホール音楽院教授。東京音楽大学特任教授。ミュゼ川崎シンフォニーホールホールアドバイザー。ジェイミーのコンサート主宰。文化庁芸術選奨新人賞受賞。著書『夢はピアノとともに』。訳書『静けさの中から』。

オフィシャル・ホームページ <https://norikoogawa.com/>

お子さまが舞台上で鑑賞される保護者の皆さまへ

本公演は、プログラムを第1部と第2部に分けて、舞台上に上がるお子さまの入れ替えを行います。スタッフがご案内するまで、ご自席でお待ちください。

- ▶ 1階席にお座りのお子さま → 第1部で舞台にお上がりいただけます。
- ▶ 2階席以上にお座りのお子さま → 第2部で舞台にお上がりいただけます。

- 舞台上でお聴きいただけるのは、お子さま(4歳から中学3年生)のみです。
- 舞台上に上げられるのは、1回のみです。
- 舞台上に上がらずに、ご自席での鑑賞も可能です。
- 舞台上に一人でいられないお子さまは、ご自席でお楽しみください。
- 公演途中で舞台から下りたお子さまは、舞台上にはお戻りいただけません。
- 舞台上には何も持ち込めません。お荷物、プログラムなどはご自席に置いたままご移動ください。
- 第2部で舞台に上がっているお子さまは、終演後、そのまま舞台上でお待ちいただきます。保護者の方が舞台前までお迎えにお越しください。

- 本公演には途中休憩はございません。開演前にお手洗いをお済ませください。
- 本日、主催者による記録撮影を行っております。撮影した映像・写真はテレビ、新聞、ミュゼ公式サイトなどに掲載される場合がございます。

サマーミュゼ特設サイト

- アンコール曲 ● ほぼ日刊サマーミュゼ
 - パートナーショップ特典
- こちらからご覧ください。
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/> →



アンケート ご協力をお願いいたします。

ほぼ日刊サマーミュゼに感想が載るかも?
<https://gws-net.com/summermuza2025/> →



浴衣 de SUMMER MUZA!

浴衣でご来場の方へ特製ステッカーを差し上げます。
 開場・終演時に、ホール1階「主催者受付」へお立ち寄りください。

ミュゼ川崎シンフォニーホール ホールスポンサー

<p>【特別賛助会員】</p> <p>法人</p> <p>川崎幸病院 川崎信用金庫 キャノン株式会社 サントリーホールディングス株式会社 ジェプト株式会社 三井不動産グループ</p>	<p>【賛助会員】</p> <p>税理士法人あおぞら会計 株式会社イープラス ENEOS株式会社 有限会社エムシーエス・デザインズ 神奈川臨海鉄道株式会社 川崎アゼリア株式会社 公益社団法人川崎市医師会 川崎市信用保証協会</p>	<p>公益社団法人川崎市病院協会 一般社団法人川崎市薬剤師会 川崎鶴見臨港バス株式会社 川崎日航ホテル かわさきファブ株式会社 川崎臨港倉庫埠頭株式会社 ケイジーケイ株式会社 公益財団法人JFE21世紀財団 株式会社シグマコミュニケーションズ</p>	<p>セレサ川崎農業協同組合 大本山川崎大師平間寺 高橋昌也税理士・FP事務所 株式会社デイ・シイ 東亜石油株式会社 株式会社東芝 日本冶金工業株式会社 川崎製造所 ぴあ株式会社 ホテルメトロポリタン 川崎</p>	<p>ヤマハサウンドシステム株式会社 株式会社ワイイーソリューションズ * 大宮町内会 他3法人 【わくわくミュゼ法人サポーター】 稲毛神社 おつけもの慶</p>
---	---	---	---	---

<p>個人</p> <p>阿部孝夫 新井智彦 市橋信一郎 井上敏昭 宇佐美清一</p>	<p>遠藤智和 大越麻美子 大須賀徳也 大塚具幸 岡垣克則</p>	<p>小笠原 将 岡田 元 岡野 功 小倉ヒロ・ミハエル 小野洋彰</p>	<p>金山直樹 喜多紘一 木伏源太 久住映子 小菅みつほ</p>	<p>国府保周 後藤 実 小林知子 佐伯 昇 佐藤晴茂</p>	<p>佐藤義寛 新保和浩 杉山弘子 鈴木甚郎 鈴木 徹</p>	<p>高井延幸 高橋美子 竹内啓介 都築 豊 中村紀美子</p>	<p>西 洋子 西山英昭 長谷川喜代江 林 直人 廣瀬治昇</p>	<p>藤嶋とみ子 堀江智巳 前田 泉 松嶋邦生 山内利夫</p>	<p>山下啓史 山田昌克 D.Y K.O M.C</p>	<p>N.A T.Y 他匿名16名 敬称略五十音順</p>
---	---	---	--	---	---	--	---	--	--	---

ミュゼ川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。