

洗足学園音楽大学

Senzoku Gakuen College of Music

若き精鋭たちが舞うバレエ名曲選

7/29火

[開演] 18:30

[終演予定] 20:30

出演 指揮：キンボー・イシイ

Kimbo Ishii, Conductor

ヴァイオリン：物集女純子*

Junko Mozume, Violin

バレエ：洗足学園音楽大学バレエコース

(協力：谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団)

Senzoku Gakuen College of Music Ballet Course

(In Association with Tani Momoko Ballet, Tokyo City Ballet, Maki Asami Ballet), Ballet

管弦楽：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

Senzoku Gakuen New Philharmonic Orchestra

曲目 ボロディン：歌劇『イーゴリ公』から「だったん人の踊り」 [14分]
Borodin: Polovtsian Dances from Opera "Prince Igor"
振付：安達悦子、小林洋吉

プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第1番～星の王子さま～* [24分]

Prokofiev: Violin Concerto No. 1 -The Little Prince-

振付：山本康介

第1楽章 アンダンティーノ

第2楽章 スケルツォ：ヴィヴァーチッシモ

第3楽章 モデラート — アンダンテ

— 休憩 (20分) —

ラヴェル：組曲『マ・メール・ロフ』 [17分]

Ravel: "Ma Mère l'Oye" Suite

振付：日原永美子

1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ
2. おやゆび小僧 (一寸法師)
3. パゴダの女王レドロネット
4. 美女と野獣の対話
5. 妖精の園

※演奏時間は目安です。 ※出演者・公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。

皆様にコンサートをお楽しみいただくために、
ご協力をお願いいたします。時計のアラーム・時報などは設定の解除を
お願いいたします。ハウリングの発生を防ぐために、補聴器などが
正しく装着されていることをご確認ください。演奏中の入退場はご遠慮ください。全席指定の
公演です。ご自分の席でお聴きください。許可のない写真撮影・録音・録画は固くお断り
いたします(カーテンコール時を除く)。演奏中に音が出ないように十分ご注意ください
(鈴のついたお手荷物・鉛の包みを開ける際
の音・プログラムをめくる音など)。

演奏中の会話はお控えください。

演奏が終わったとき、音が消えゆく余韻を
十分に味わってから拍手・ブラボーなどの声援
をお送りください。

客席内での飲食はご遠慮ください。

館内では咳エチケット・適切な手指消毒を
推奨しております。

終演後のカーテンコールの撮影が可能です。

撮影は自席にご着席のまま、周りのお客様へご配慮いただきますようお願いいたします。

※前半終了時、アンコール演奏中は撮影いただけません。 ※撮影前にフラッシュ設定が「オフ」になっているかご確認ください。 ※目線より高い位置での撮影や、スマートフォン・携帯電話以外のカメラでの撮影、自撮り棒の使用はご遠慮ください。 ※SNSなどに投稿する際は、ほかのお客様の映り込みにご注意ください。

主催：川崎市、ミュージザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

後援：川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟、J-WAVE 81.3FM、TBSラジオ

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

Colors, Future!
いろいろって、未来。

川崎市



音楽のまちかわさき



文化庁

ラヴェルからプロコフィエフまで 豊潤な響きと溶け合ったバレエ

気鋭の指揮者キンボー・イシイとの共演

2025年のフェスタサマーミュージアは、気鋭の指揮者キンボー・イシイを指揮に迎えての開催となる。イシイはベルリン・コミッシェ・オーパーやマクデブルグ歌劇場、ドイツ・シュレーズヴィヒ=ホルシュタイン州立劇場で音楽総監督を務めるなど、豊かな経験を誇っている。イシイがリードする洗足学園音楽大学バレエコースの若いダンサーたちとの初共演が実に楽しみだ。

バレエ・リュスの異国情緒を味わう

ボロディン：歌劇『イーゴリ公』から「だったん人の踊り」

「だったん人の踊り」は「ポロヴェツ人の踊り」とも呼ばれ、帝政ロシアの作曲家アレクサンドル・ボロディン（1833～1887）の未完のオペラ『イーゴリ公』の第2幕（版によって異なる）のバレエ場面である。作曲家の死後、リムスキー=コルサコフとガラスノフが楽譜をまとめて完成させ、1890年サンクトペテルブルクで初演された。振付は、『くるみ割り人形』などの振付で知られるレフ・イワノフ。

オペラの舞台は12世紀。キエフ大公国のイーゴリ公が、遊牧民族のポロヴェツ人の侵略を防ぐため遠征し、囚われの身となるが、無事に帰還する物語。バレエは、ポロヴェツ人の首領コンチャク汗（ハン）がイーゴリ公を踊りの饗宴で盛大にもてなす場面である。異国情緒溢れる音楽は、CM等でも馴染み。

この作品が西欧に初めてお目見えしたのは、1909年5月、ディアギレフ率いるバレエ・リュス初のパリ公演で、振付はミハイル・フォーキン。あでやかな民族衣装をまとった娘たちの踊りや、兵士たちの勇壮な踊りが強烈なインパクトを与えた。

ヴァイオリンの技巧が散りばめられた名曲

プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第1番～星の王子さま～

20世紀の大作曲家の一人、セルゲイ・プロコフィエフ（1891～1953）は、帝政時代のロシアに生まれた。1917年のロシア革命以降、ロシアを離れ、アメリカ、ドイツ、フランスと海外で活動し、1936年祖国に帰る。交響曲からオペラ、バレエ、協奏曲、ピアノ曲まで幅広いジャンルの音楽を作曲しているが、バレエ音楽では、『ロメオとジュリエット』『シンデレラ』などがよく知られている。ヴァイオリン協奏曲は2曲あり、今回の第1番は、ロシアにいる1917年に完成され、1923年パリ・オペラ座で初演された。

全体は3楽章からなり、第1楽章アンダンティーノの緩やかなタッチで夢の世界に引き込み、第2楽章スケルツォ：ヴィヴァーチッシモで軽快なタッチに転換、第3楽章モデラートー アンダンテで甘美にして美しく締めくくられる。ヴァイオリンの技巧をあますところなく引き出した名曲で、変化に富んだ曲想に寄り添うように、「星の王子さま」の世界が広がっていく。「奇想天外、悪戯で優しく、そしてどうにも変えられない運命に対する怒り……。けれど最後にはその全てが自分の一部となりながらも遠ざかっていくようなこの音楽が、作品のストーリーラインをかたどっていきます」（談：山本康介）

管弦楽の魔術師ならではの ファンタジーの世界

ラヴェル：組曲『マ・メール・ロワ』

今年は、フランスの生んだ大作曲家モーリス・ラヴェル（1875～1937）の生誕150年に当たる。フェスタサマーミュージアでもたびたびラヴェル特集が生まれ、『マ・メール・ロワ』は、最近では2018、2022年に次ぐ上演。ラヴェルと言えば、『ボレロ』が有名だが、『マ・メール・ロワ』は、抒情的かつ色彩豊かで、童話のファンタジーの世界に引き込む魅力に富む。フランス語のタイトルは「マザー・グース」を指し、ペローやドーノワ夫人の童話から着想された。1910年、

ラヴェルの友人の子供たちのために、ピアノ連弾曲として作曲、その後、バレエ用管弦楽組曲に編曲され、1912年パリのテアトル・デ・ザールで初演された（振付：ジャンヌ・ユガール）。

今回上演されるのは組曲版。前奏で各曲の主要テーマが提示され、続いて5つの情景が繰り広げられていく。1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ 2. おやゆび小僧（一寸法師） 3. パゴダの女王レドロネット 4. 美女と野獣の対話 5. 妖精の園。「パゴダの女王レドロネット」は、音楽的にジャワの影響を受けたと言われ、エキゾチックな響きに乘せたバレエを堪能したい。

ミュージア川崎シンフォニーホール&東京芸術劇場共同企画

第16回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2025

- 11月24日(月・休) 15:00開演 会場=東京芸術劇場 コンサートホール
昭和音楽大学(指揮:現田茂夫) …… プロコフィエフ:バレエ組曲『ロメオとジュリエット』より
東京芸術大学(指揮:山下一史) …… ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 二短調 op.47
桐朋学園大学(指揮:高関 健) …… J.S.バッハ(エルガー編曲):幻想曲とフーガ 八短調 BWV537 (管弦楽版)
ブラームス(シェーンベルク編曲):ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op.25(管弦楽版)

- 11月30日(日) 15:00開演 会場=ミュージア川崎シンフォニーホール
武蔵野音楽大学(指揮:原田慶太楼) …… チャイコフスキー:交響曲第4番 ヘ短調 op.36
東京音楽大学(指揮:松井慶太) …… マーラー:交響曲第1番 二長調『巨人』
洗足学園音楽大学(指揮:下野竜也) …… ベルリオーズ:幻想交響曲 op.14

- 12月7日(日) 15:00開演 会場=ミュージア川崎シンフォニーホール
国立音楽大学(指揮:藤岡幸夫) …… シベリウス:交響曲第1番 ホ短調 op.39
東邦音楽大学(指揮:大友直人) …… チャイコフスキー:交響曲第4番 ヘ短調 op.36

全席指定:1回券1,500円/通し券3,600円 チケット好評発売中

※公演内容と大学の出演順につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。

第15回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ

- 2026年3月28日(土) 15:00開演 会場=東京芸術劇場 コンサートホール
3月29日(日) 15:00開演 会場=ミュージア川崎シンフォニーホール

指揮:ジョン・アクセルロッド
管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏8音楽大学選抜オーケストラ)
曲目:バーンスタイン:『キャンディード』序曲
コープランド:バレエ組曲『アパラチアの春』(管弦楽版)
ドアティ:ルート66 ガーシュイン:パリのアメリカ人

全席指定:2,500円 チケット発売:11月11日(火)

※公演内容につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。

お問合せ:ミュージア川崎シンフォニーホール 044-520-0200(10:00~18:00)

■出演者プロフィール



©白土吉枝

指揮：キンボー・イシイ Kimbo Ishii, Conductor

幼少期を日本で過ごし、ヴァイオリンを風岡裕氏に学ぶ。12歳で渡欧、ウィーン市立音楽院にてヴァイオリンとピアノを学ぶ。1986年に渡米、ジュリアード音楽院にてドロシー・ディレイ等各氏のもとで研鑽を積むが左手の故障(局所性ジストニア)のためヴァイオリンを断念、指揮に転向。小澤征爾をはじめサイモン・ラトル等に師事。1995年、デンマークで開催されたニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで4位に入賞。ベルリン・コミッシェ・オーパー首席カペルマイスター、マクデブルグ歌劇場音楽総監督、大阪交響楽団首席客演指揮者、ドイツ・シュレースヴィヒ=ホルシュタイン州立劇場音楽総監督などを歴任。日本においては、N響、都響、読響、新日本フィル、名フィル、札幌、九響等を指揮。オペラでは、びわ湖ホール・オペラビエンナーレ『フィガロの結婚』、関西二期会『魔弾の射手』を指揮。2010年、第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞指揮部門受賞。



ヴァイオリン：物集女純子 Junko Mozume, Violin

ジュリアード音楽院卒業。同大学院及びプロフェッショナルスタディーズ修了。在学中ジュリアードオーケストラのコンサートマスターを務める。1991年NY Artist International Audition優勝。カーネギーホールにてNYデビューを飾る。ゲストコンマスとして国内各地の主要オーケストラに招聘されている。またソリストとして国内外の有数のオーケストラと共演。近年ではロシア各地のオーケストラに客演ソリストとして招聘され又レコーディングを重ねている。30周年オーケストラリサイタルなど日本橋交響楽団を軸に著名アーティストと精力的に共演を重ねている。日本橋交響楽団ソロ・コンサートマスター、洗足学園音楽大学教授。

■配役

◆ボロディン：歌劇『イーゴリ公』から「だったん人の踊り」

- 美しきチャガ 小谷百香(学3)
チャガたち 加納花乃(学4) 今泉倫乙音(学3)
娘たち 古室日菜乃(学4) 川村桃子(学4) 浦野優羽(学3) 倉持有沙(学3)
大槻瑠詩スザナ(学3) 梶野持愛(学2) ZHANG XIAOYUE(学2)
LYU MEITONG(学2) 西川彩歌(学2) 六本木佳歩(学2)
フェータルマ 佐藤芽生(学2) TSAI WANHUA(学1)
水野みく(学4)
木村美涼(学4) 小林亜実(学3) 須賀莉子(学4) 島村彩那(学4)
越川結菜(学4)
隊長 土橋冬夢*
兵士たち 西澤一透** 鈴木謙信***
前田 蓮(学4) 小林真紅(学3) 木下海流(学3)

◆ラヴェル：組曲『マ・メール・ロワ』

- 1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ
中山未愛(学3) 石川由佳(学3) 津坂舞乙(学2)
角谷美樹(学4) 高橋華奈(学3) 寺田めぐみ(学3) 木内菜々子(学3) 根岸莓子(学2)
野呂珠紀(学2) 山下愛夏(学2) 尾崎 葵(学2) 林 絢音(学2) 奥山菜帆(学2)
2. おやゆび小僧(一寸法師)
大内心響(学2) 沖 未来(学2)
長瀬叶奉(学4) 米本朱理(学4) 石倉麻鈴(学2) 安藝怜美(学2)
西澤一透** 向川 真(学1)
3. パゴダの女王レドロネット
中山未愛(学3) 石川由佳(学3) 津坂舞乙(学2)
大内心響(学2) 沖 未来(学2)
角谷美樹(学4) 高橋華奈(学3) 寺田めぐみ(学3) 木内菜々子(学3) 根岸莓子(学2)
野呂珠紀(学2) 山下愛夏(学2) 尾崎 葵(学2) 林 絢音(学2) 奥山菜帆(学2)
土橋冬夢* 鈴木謙信***
4. 美女と野獣の対話
長瀬叶奉(学4) 米本朱理(学4) 石倉麻鈴(学2) 安藝怜美(学2)
大内心響(学2) 沖 未来(学2)
角谷美樹(学4) 高橋華奈(学3) 寺田めぐみ(学3) 木内菜々子(学3) 根岸莓子(学2)
野呂珠紀(学2) 山下愛夏(学2) 尾崎 葵(学2) 林 絢音(学2) 奥山菜帆(学2)
沖田貴士* 土橋冬夢* 西澤一透** 鈴木謙信*** 向川 真(学1)
5. 妖精の園 全員

◆プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第1番～星の王子さま～

- 星の王子さま 佐藤可惟(学1)
飛行士 沖田貴士*
へび 向川 真(学1)
打田梨華(学4) 矢田部 遼(学4) 小澤由琳亜(学4)
富田真由(学3) 加和夏実(学2)
有山菜緒(学4) 牧之瀬かれん(学4) 小菅凌佳(学4)
金川星莉(学4) 倉田樹里(学4) 吉川英里(学4) 篠崎野乃華(学3)
金井寿里亜(学2) 高津ちひろ(学3) 奥 紗奈(学2)
徳丸紗也(学1) 坂元里花(学1) 田中優芽花(学1)

*洗足学園音楽大学教員 **東京シティ・バレエ団 ***谷桃子バレエ団 セカンドカンパニー

【指導教員】 朝枝めぐみ、安達悦子、井口美穂、石井潤太郎、尾形結実、奥田さやか、加藤浩子、草間華奈、小林洋吉、齊藤 拓、佐藤麻利香、信田洋子、鈴木理奈、高部尚子、館野若葉、永井裕美、永橋あゆみ、日原永美子、山本康介

サマーミュージア特設サイト

- アンコール曲 ●ほぼ日刊サマーミュージア
●パートナーショップ特典
こちらからご覧ください。
https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/ ➡



アンケート ご協力をお願いします。

ほぼ日刊サマーミュージアに感想が載るかも?!
https://gws-net.com/summermuza2025/ ➡



浴衣 de SUMMER MUZA!

浴衣でご来場の方へ特製ステッカーを差し上げます。
開場・休憩・終演時に、ホール1階「主催者受付」へお立ち寄りください。

ミュージア川崎シンフォニーホール ホールスポンサー

Table with 3 columns: 法人 (川崎幸病院, 川崎信用金庫, etc.), 賛助会員 (公益社団法人川崎市病院協会, etc.), セレサ川崎農業協同組合 (大本山川崎大師平間寺, etc.), ヤマハサウンドシステム株式会社 (株式会社ワイアーソリューションズ, etc.).

Table with 3 columns: 個人 (阿部孝夫, 遠藤智和, 小笠原 将, etc.), 個人 (新井智彦, 大越麻美子, 岡田 元, etc.), 個人 (市橋信一郎, 大須賀徳也, 岡野 功, etc.), 個人 (井上敏昭, 大塚具幸, 小倉ヒロ・ミハエル, etc.), 個人 (宇佐美清一, 岡垣克則, 小野洋彰, etc.), 個人 (金山直樹, 喜多紘一, 木伏源太, etc.), 個人 (国府保周, 後藤 実, 小林知子, etc.), 個人 (佐藤義寛, 新保和浩, 杉山弘子, etc.), 個人 (高井延幸, 高橋美子, 竹内啓介, etc.), 個人 (西 洋子, 西山英昭, 長谷川喜代江, etc.), 個人 (藤嶋とみ子, 堀江智巳, 前田 泉, etc.), 個人 (山下啓史, 山田昌克, D.Y, etc.), 個人 (N.A, T.Y, K.O, etc.), 個人 (他匿名16名, 敬称略五十音順)

ミュージア川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。