

8/5火

[開演] 18:30

[終演予定] 20:30



指揮：田中祐子

Yuko Tanaka, *Conductor*

管弦楽：昭和音楽大学管弦楽団

Showa Academia Musicae Orchestra

テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ

Orchestra del Teatro Giglio Showa



モーツァルト：交響曲第31番 二長調 K. 297『パリ』

(18分)

Mozart: Symphony No. 31 in D major, K. 297, "Paris"

第1楽章 アレグロ・アッサイ

第2楽章 アンダンテ

第3楽章 アレグロ

ドビュッシー：交響詩『海』

(24分)

Debussy: La mer

第1楽章 「海の夜明けから真昼まで」

第2楽章 「波の戯れ」

第3楽章 「風と海との対話」

— 休憩 (20分) —

ラヴェル：『ダフニスとクロエ』第2組曲

(15分)

Ravel: Daphnis et Chloé Suite No. 2

1. 「夜明け」

2. 「無言劇」

3. 「全員の踊り」

ラヴェル：ボレロ

(15分)

Ravel: Boléro

*演奏時間は目安です。 *出演者・公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。

皆様にコンサートをお楽しみいただくために、
ご協力をお願いいたします。



開演中は、携帯電話・スマートフォン・タブレット端末など音や光を発する電子機器の電源をお切りください。光を強く反射する物は鞆におしまってください。



時計のアラーム・時報などは設定の解除をお願いいたします。



ハウリングの発生を防ぐために、補聴器などが正しく装着されていることをご確認ください。



演奏中の入退場はご遠慮ください。全席指定の公演です。ご自分の席でお聴きください。



許可のない写真撮影・録音・録画は固くお断りいたします(カーテンコール時を除く)。



演奏中に音が出ないように十分ご注意ください(鈴のついたお手荷物・鉛の包みを開ける際の音・プログラムをめくる音など)。



演奏中の会話はお控えください。



演奏が終わったとき、音が消えゆく余韻を十分に味わってから拍手・ブラボーなどの声援をお送りください。



客席内での飲食はご遠慮ください。



館内では咳エチケット・適切な手指消毒を推奨しております。

終演後のカーテンコールの撮影が可能です。

撮影は自席にご着席のまま、周りのお客様へご配慮いただきますようお願いいたします。

*前半終了時、アンコール演奏中は撮影いただけません。 *撮影前にフラッシュ設定が「オフ」になっているかご確認ください。 *目線より高い位置での撮影や、スマートフォン・携帯電話以外のカメラでの撮影、自撮り棒の使用はご遠慮ください。 *SNSなどに投稿する際は、ほかのお客様の映り込みにご注意ください。

芸術の中心地パリに集った 大作曲家たちの希望と新境地を聴く

失意を感じさせない輝きあふれる傑作シンフォニー

モーツァルト：交響曲第31番『パリ』

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト（1756～1791）は、1778年にパリを訪れた。これは新たな就職先を求める旅でもあったが、就職活動は不首尾に終わり、しかも同行した母が体調を崩し、そのまま帰らぬ人に。大きな失意のなかで故郷に帰ることになったのである。

一方、パリの演奏会「コンセール・スピリチュエル」のオーケストラの水準は高く、その支配人から交響曲を依頼され、書き上げたのが『パリ』と呼ばれる第31番である。木管はクラリネットを含む2管編成、トランペットにティンパニも加わり、第35番『ハフナー』と並び彼のシンフォニーとしては最大級の編成で、失意の影もない壮麗な音楽になった。全3楽章、輝かしくも完成度の高い音楽に満ち、パリの聴衆から幾度も大喝采を受けたという。

緻密なオーケストレーションで海の光彩と陰影を描く

ドビュッシー：交響詩『海』

19世紀後半にヨーロッパで日本文化が流行し、その影響を受けた創作や活動は「ジャポニスム」といわれる。クロード・ドビュッシー（1862～1918）はその流行を深く取り入れた作曲家で、部屋に葛飾北斎の『富嶽三十六景』の「神奈川沖浪裏」が飾られていたことはよく知られている。1903年から1905年にかけて作曲された、彼の代表的なオーケストラ作品である交響詩『海』のスコアを出版する際には、彼自身の希望で、この絵の雄大な波の部分のデザインが使われている。

交響詩『海』は日本など東洋的なものを直接題材としているわけではないが、北斎の絵のようなヨーロッパとは異なる色彩やデザインのセンス、ひいては「自然」というものへの感覚の違いが、無形の描写となって影響を与えているのだろう。全曲にわたって情景が安定することはなく、変わり続ける海の姿を思わせる音楽は、むしろ日本人のもつ海のイメージと近いところがあるのかもしれない。『海』の日本での人気は特別なものがある。

落ち着いた雄大な風景の広がる**第1楽章「海の夜明けから真昼まで」**、動きの大きい変化に富んだ姿を見せる**第2楽章「波の戯れ」**に続き、**第3楽章「風と海との対話」**は荒れる海の描写から壮烈な盛り上がりを作る。

最先端のバレエと「管弦楽の魔術師」の出会いが生んだ2傑作

ラヴェル：『ダフニスとクロエ』 第2組曲

20世紀前半のパリでは、ストラヴィンスキーの三大バレエをはじめ、多くのバレエ音楽の傑作が生み出された。それらの多くはロシア出身のセルゲイ・ディアギレフ主宰のバレエ団「バレエ・リュス（ロシア・バレエ団）」の依頼によるものである。

モーリス・ラヴェル（1875～1937）の『ダフニスとクロエ』は、バレエ・リュスで1912年に初演された、約60分の大作。大管弦楽に合唱も加わる大規模な楽曲で、オーケストレーションの粋が集められたような多彩な音色と精妙な表現に満ちている。1913年に出版された「第2組曲」は、バレエ第3部の音楽がほぼ全て抜き出

されたもので、演奏効果の高い人気作となっている。

古代ギリシアのロンゴスの物語が基になったストーリーで、第2組曲は海賊に拉致されていた少女クロエがパン神に救われたところから始まり、少年ダフニスと再会できて喜ぶ「夜明け」、ふたりがパンとシリクスに扮したパントマイムで求愛し抱擁に至る「無言劇」（フルートセクション4人が大活躍）、祝福する人たちが集まる「全員の踊り」（5拍子の熱烈な踊り）の3つの場面で構成される。

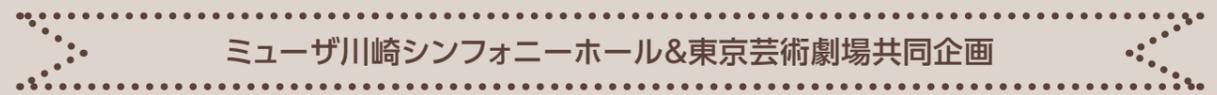
ラヴェル：ボレロ

ラヴェルの別格の人気作にして、それまでにない大胆な構成に挑んだことで彼の代表作となった『ボレロ』。ロシア出身のバレリーナ、イダ・ルビンシュタインから、バスク地方出身のラヴェルにスペイン風のバレ

エ音楽の依頼があり、1928年に完成したのが本作である。

ボレロとは独特のリズムを繰り返すスペイン舞曲のひとつ。本作では2小節のリズム・パターンを延々とスネアドラム（小太鼓）が繰り返し、しかもメロディは2つのみで、オーケストレーションを変えながら、ひたすらクレッシェンドしていく。前代未聞の構成で、しかも飽きさせることなく大興奮にまでもっていく力量はラヴェルの面目躍如。

ハ長調の音楽に変化があるのは最終盤で1回ホ長調になる箇所だけで、結尾2小節の劇的な不協和音でついにリズムが途切れる。これらの演出の生む効果は比類がない。同じことが続くのに、千変万化。「オーケストラの魔術師」の作曲技法の粋をとくと味わう15分間。



ミュージア川崎シンフォニーホール&東京芸術劇場共同企画

第16回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2025

■ **11月24日(月・休) 15:00開演** 会場=東京芸術劇場 コンサートホール
昭和音楽大学(指揮:現田茂夫) …… プロコフィエフ:バレエ組曲『ロメオとジュリエット』より
東京芸術大学(指揮:山下一史) …… ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 二短調 op.47
桐朋学園大学(指揮:高関 健) …… J.S.バッハ(エルガー編曲):幻想曲とフーガ ハ短調 BWV537 (管弦楽版)
ブラームス(シェーンベルク編曲):ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op.25(管弦楽版)

■ **11月30日(日) 15:00開演** 会場=ミュージア川崎シンフォニーホール
武蔵野音楽大学(指揮:原田慶太楼) …… チャイコフスキー:交響曲第4番 ヘ短調 op.36
東京音楽大学(指揮:松井慶太) …… マラー:交響曲第1番 二長調『巨人』
洗足学園音楽大学(指揮:下野竜也) …… ベルリオーズ:幻想交響曲 op.14

■ **12月7日(日) 15:00開演** 会場=ミュージア川崎シンフォニーホール
国立音楽大学(指揮:藤岡幸夫) …… シベリウス:交響曲第1番 ホ短調 op.39
東邦音楽大学(指揮:大友直人) …… チャイコフスキー:交響曲第4番 ヘ短調 op.36

全席指定:1回券1,500円/通し券3,600円 チケット好評発売中

※公演内容と大学の出演順につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。

第15回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ

2026年3月28日(土) 15:00開演 会場=東京芸術劇場 コンサートホール
3月29日(日) 15:00開演 会場=ミュージア川崎シンフォニーホール
指 揮:ジョン・アクセルロッド
管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏8音楽大学選抜オーケストラ)
曲 目:バーンスタイン:『キャンディード』序曲
コープランド:バレエ組曲『アパラチアの春』(管弦楽版)
ドアティ:ルート66 ガーシュイン:パリのアメリカ人

全席指定:2,500円 チケット発売:11月11日(火)

※公演内容につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。

お問合せ:ミュージア川崎シンフォニーホール 044-520-0200(10:00~18:00)

■出演者プロフィール



©Ayane Shindo

指揮：田中祐子 Yuko Tanaka, Conductor

平成30年度(第29回)五島記念文化賞オペラ部門新人賞受賞。2020/2021年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。2018年4月-2020年8月、オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。愛知教育大学教育学部音楽科卒業、同大学院修了。東京音楽大学指揮科に給費特待生として入学、卒業。東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。パリ・エコールノルマル音楽院オーケストラ指揮科高等ディプロム課程修了。東京国際音楽コンクール(指揮)入選、プザンソン国際指揮者コンクールのセミファイナリスト。2012年渡独。2013年クロアチア国立歌劇場リエカ管弦楽団に招かれ海外デビュー。NHK交響楽団をはじめ全国各地のオーケストラと共演。2015年藤原歌劇団『椿姫』でオペラデビュー、日本オペラ協会『よさこい節』『静と義経』などを経て、2021年12月アクリエひめじオープニング・池辺晋一郎『千姫』(世界初演)では、第19回三菱UFJ信託音楽奨励賞の受賞へと導いた。その後も日本オペラ協会『源氏物語』、2023年9月、藤原歌劇団『二人のフォスカリ』(於:新国立劇場)、2024年2月、倉本聰原作、渡辺俊幸作曲による新作初演オペラ『ニンブル』を指揮、更に2025年3月の三木稔『静と義経』(新制作)の指揮を託されるなど、オペラ指揮者としても着実に実績を挙げている。2015-2017年シーズンNHK交響楽団首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ公式アシスタント。NHK-Eテレ「クラシック音楽館」、「らららクラシック」やNHK-FM「名曲アルバム」、日テレ「読響シンフォニックライブ」、テレ朝「題名のない音楽会」等、メディア出演多数。

■オーケストラ・プロフィール

昭和音楽大学 Showa University of Music

(昭和音楽大学管弦楽団、テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラによる合同オーケストラ)

◆昭和音楽大学管弦楽団 Showa Academia Musicae Orchestra

昭和音楽大学および同短期大学部の弦・管・打楽器専攻生を主体に編成したオーケストラ。恒例の管弦楽団定期演奏会や大学オペラ公演、『メサイア』公演のほか、フェスタサマーミュージックKAWASAKIや音楽大学オーケストラ・フェスティバルへの出演など、幅広い演奏活動を繰り広げている。これまで、H.レーヴライン、K.マルティン、M.マテシッチ、D.マツォーラ、星出豊、時任康文、現田茂夫、梅田俊明、山下一史、田中祐子の各氏など内外の著名な指揮者や演奏家と共演すると共に、F.ルイージ、S.ヴァイグレ、D.ルスティオーニ、F.X.ロトなど世界的指揮者からの指導を受けている。

◆テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、2010年4月に若手オーケストラ奏者育成のために設立したオーケストラ。年2回の定期演奏会と第九演奏会、優秀な成績を取めた学生が出演する「コンチェルト定期演奏会」を開催している。また、フェスタサマーミュージックKAWASAKIでの昭和音楽大学管弦楽団との合同演奏や、学内公演において学生との共演の機会を設けるなど、在学生の演奏機会の充実にも寄与している。その他、藤原歌劇団やスターダンサーズ・バレエ団などのプロ団体の公演に出演している。毎年、新百合ヶ丘で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭」には、2011年より毎回出演している。シンフォニー、オペラ、バレエの公演など、多岐にわたる活動を展開している。

【大学ウェブサイト】 <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

サマーミュージック特設サイト

- アンコール曲 ●ほぼ日刊サマーミュージック
 - パートナーショップ特典
- こちらからご覧ください。
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/> →



アンケート ご協力をお願いいたします。

ほぼ日刊サマーミュージックに感想が載るかも?
<https://gws-net.com/summermuza2025/> →



浴衣 de SUMMER MUZA!

浴衣でご来場の方へ特製ステッカーを差し上げます。
開場・休憩・終演時に、ホール1階「主催者受付」へお立ち寄りください。

ミュージック川崎シンフォニーホール ホールスポンサー

法人

【特別賛助会員】
川崎幸病院
川崎信用金庫
キャノン株式会社
サントリーホールディングス株式会社
ジェプト株式会社
三井不動産グループ

【賛助会員】

税理士法人あおぞら会計
株式会社イープラス
ENEOS株式会社
有限会社エムシーエス・デザインズ
神奈川臨海鉄道株式会社
川崎アゼリア株式会社
公益社団法人川崎市医師会
川崎市信用保証協会

公益社団法人川崎市病院協会
一般社団法人川崎市薬剤師会
川崎鶴見臨港バス株式会社
川崎日航ホテル
かわさきファーズ株式会社
川崎臨港倉庫埠頭株式会社
ケイジーケイ株式会社
公益財団法人JFE21世紀財団
株式会社シグマコミュニケーションズ

セレサ川崎農業協同組合
大本山川崎大師平間寺
高橋昌也税理士・FP事務所
株式会社デイ・シイ
東亜石油株式会社
株式会社東芝
日本冶金工業株式会社 川崎製造所
ぴあ株式会社
ホテルメトロポリタン 川崎

ヤマハサウンドシステム株式会社
株式会社ワイヤーソリューションズ
*
大宮町内会
他3法人

【わくわくミュージック法人サポーター】
稲毛神社
おつけもの慶

個人

阿部孝夫
新井智彦
市橋信一郎
井上敏昭
宇佐美清一

遠藤智和
大越麻美子
大須賀徳也
大家具幸
岡垣克則

小笠原 将
岡田 元
岡野 功
小倉ヒロ・ミハエル
小野洋彰

金山直樹
喜多紘一
木伏源太
久住映子
小菅みつほ

国府保周
後藤 実
小林知子
佐伯 昇
佐藤晴茂

佐藤義寛
新保和浩
杉山弘子
鈴木甚郎
鈴木 徹

高井延幸
高橋美子
竹内啓介
都築 豊
中村紀美子

西 洋子
西山英昭
長谷川喜代江
林 直人
廣瀬治昇

藤嶋とみ子
堀江智巳
前田 泉
松崎邦生
山内利夫

山下啓史
山田昌克
D.Y
K.O
M.C

N.A
T.Y
他匿名16名
敬称略五十音順

ミュージック川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。