

出張 しゅつ ちやう サマーミュージック  
@しんゆり!

会場: 昭和音楽大学 テアトロ・ジーリオ・ショウワ

パシフィックフィルハーモニア東京 とうきやう

Pacific Philharmonia Tokyo

みんなあつまれ! おと ゆうえん ち 音の遊園地8/9 ど

[開演] 15:00

[終演予定] 17:00

14:35から舞台上で  
「楽器紹介」コーナーを  
行います!※本公演と同じ席でお楽しみくだ  
さい。

指揮: 飯森範親 (パシフィックフィルハーモニア東京 音楽監督)

Norichika Iimori (Pacific Philharmonia Tokyo Music Director), Conductor

ヴァイオリン: 鈴木 舞\*

Mai Suzuki, Violin

司会: 松本志のぶ

Shinobu Matsumoto, MC

ゲスト・コンサートマスター: 塩貝みつる

Mitsuru Shiogai, Guest Concertmaster



ロッシーニ: 歌劇『ウィリアム・テル』序曲から「スイス軍の行進」 (4分)

サラサーテ: カルメン幻想曲\* (10分)

ラヴェル: ツィガーヌ\* (12分)

— 休憩 [20分] —

ヴェルディ: 歌劇『運命の力』序曲 (9分)

マスカーニ: 歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』から間奏曲 (5分)

スメタナ: 連作交響詩『わが祖国』から「モルダウ」 (12分)

チャイコフスキー: バレエ音楽『くるみ割り人形』から (15分)

行進曲 — トレパック — 中国の踊り — こんぺいとうの踊り — 花のワルツ

エルガー: 『威風堂々』第1番 (7分)

※演奏時間は目安です。 ※出演者・公演内容につきましては変更が生じる場合がございます。

皆様にコンサートをお楽しみいただくために、  
ご協力をお願いいたします。開演中は、携帯電話・スマートフォン・タブレット端末など音や光を発する  
電子機器の電源をお切りください。光を強く反射する物は鞆におしまいく  
ださい。時計のアラーム・時報などは設定の解除を  
お願いいたします。ハウリングの発生を防ぐために、補聴器などが  
正しく装着されていることをご確認ください。演奏中の入退場はご遠慮ください。全席指定の  
公演です。ご自分の席でお聴きください。許可のない写真撮影・録音・録画は固くお断り  
いたします(カーテンコール時を除く)。演奏中に音が出ないように十分ご注意ください  
(鈴のついたお手荷物・鈴の包みを開ける際  
の音・プログラムをめくる音など)。

演奏中の会話はお控えください。

演奏が終わったとき、音が消えゆく余韻を  
十分に味わってから拍手・ブラボーなどの声援  
をお送りください。

客席内での飲食はご遠慮ください。

館内では咳エチケット・適切な手指消毒を  
推奨しております。

終演後のカーテンコールの撮影が可能です。

撮影は自席にご着席のまま、周りのお客様へご配慮いただきますようお願いいたします。

※前半終了時、アンコール演奏中は撮影いただけません。 ※撮影前にフラッシュ設定が「オフ」になっているかご確認ください。 ※目線より高い位置での撮影や、  
スマートフォン・携帯電話以外のカメラでの撮影、自撮り棒の使用はご遠慮ください。 ※SNSなどに投稿する際は、ほかのお客様の映り込みにご注意ください。

主催: 川崎市、ミュージック川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

共催: 昭和音楽大学

後援: 川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟、J-WAVE 81.3FM

TBSラジオ、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

川  
Colors, Future!  
いろいろって、未来。

# 輝かしくドラマティックな世界

文 飯田あり抄

## 物語の世界を思わせる、リズムカルな音楽

### ロッシーニ：歌劇『ウィリアム・テル』序曲から「スイス軍の行進」

トランペットやホルンの輝かしい音で始まるこの曲は、イタリアの作曲家ジョアキーノ・ロッシーニ（1792～1868）の歌劇（オペラ）『ウィリアム・テル』の序曲（幕開けに演奏される音楽）です。歌劇の有名な場面では、スイスの弓の名人ウィリアム・テルが、息子の頭の上のりんごを矢で見事に射ぬきます。この序曲は、スイスの兵士たちが元気に行進する様子を描いた、スピード感のある勇ましい音楽です。

### サラサーテ：カルメン幻想曲

『カルメン』は世界中で愛されている人気の歌劇で、フランスのジョルジュ・ビゼー（1838～1875）が作曲しました。情熱的なスペイン女性の恋の物語を描き、リズムカルで鮮やかな音楽がたくさん登場します。これをヴァイオリンとオーケストラの曲に仕立てたのが、スペインのヴァイオリンの名手パブロ・デ・サラサーテ（1844～1908）です。カルメンが歌う名曲「ハバネラ」などを含んだ、5つの部分から成る作品です。

### ラヴェル：ツィガーヌ

「ツィガーヌ」とは、フランス語で「ロマ」（移動生活をしてきた民族で、音楽好きなひと）を意味する言葉です。フランスの作曲家モーリス・ラヴェル（1875～1937）が、ハンガリーに伝わるロマの音楽に影響を受けて作曲しました。前半はヴァイオリンが情熱的でゆったりとした音楽を奏でます。やがてオーケストラが加わり、ヴァイオリンとともに華やかで勢いのある音楽を奏で、激しいクライマックスへと向かいます。

### ヴェルディ：歌劇『運命の力』序曲

イタリアの作曲家ジュゼッペ・ヴェルディ（1813～1901）の歌劇『運命の力』は、決して結ばれない恋人たちの悲しい運命を描いた作品です。その序曲は、金管楽器による力強い響きで始まり、劇の中のさまざまな場面のメロディーが次々に登場します。音楽だけで物語が見えてくるような、ドラマティックで聴きごたえのある序曲です。

## 美しいメロディーをたっぷり味わおう

### マスカーニ：歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』から間奏曲

イタリアの作曲家ピエトロ・マスカーニ（1863～1945）が作った『カヴァレリア・ルスティカーナ』という歌劇の中の有名な曲です。この歌劇の物語は、人々が争い、悲しい結末になっていくのですが、その途中でとても穏やかな音楽が流れます。それがこの「間奏曲」です。静かで心に残る美しいメロディーは、悲しいお話の中で、ほっとする瞬間を作り出しています。世界中で親しまれる一曲となりました。

### スメタナ：連作交響詩『わが祖国』から「モルダウ」

モルダウは、作曲家ベドルジハ・スメタナ（1824～1884）の故郷、チェコを流れる長い川の名前です。チェコ語では「ヴルタヴァ」と呼ばれます。この曲では、川の流りが音楽で描かれていきます。川は森の中を流れ、農民たちの結婚式の踊りや、月

の光が輝く夜の場面、急な流れなど、チェコの美しい自然を思わせる場面が次々に登場します。

### チャイコフスキー：

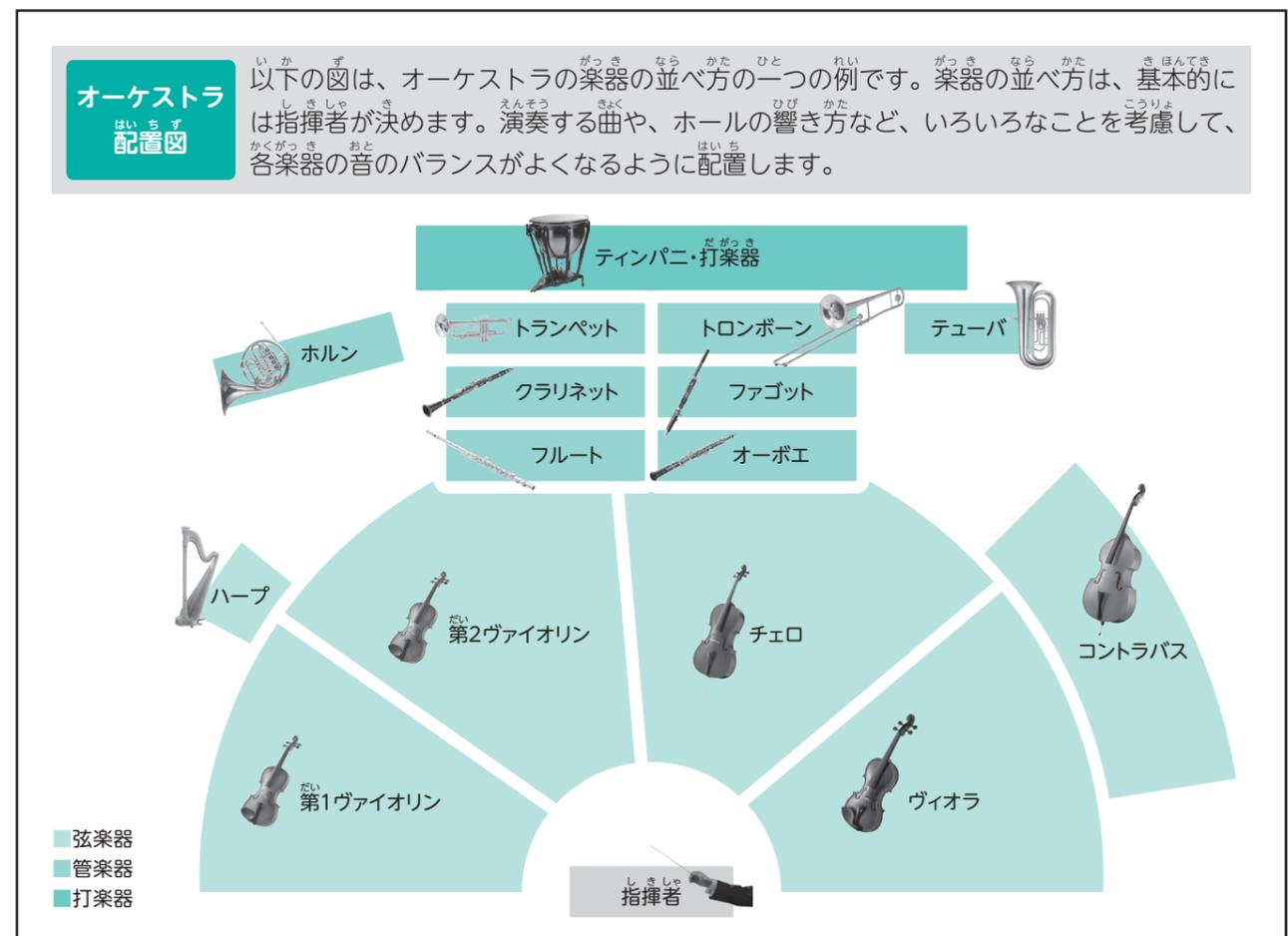
### バレエ音楽『くるみ割り人形』から

続いてはロシアの作曲家ピョートル・チャイコフスキー（1840～1893）の作ったバレエの音楽『くるみ割り人形』です。物語の舞台はドイツ、クリスマス・イヴの日。少女クララがプレゼントにもらったくるみ割り人形は、夜になると王子様に姿を変え、クララをお菓子の妖精の国へと連れて行ってくれます。「行進曲」は、子どもたちがクリスマス・ツリーの周りで嬉しそうに踊る場

面の音楽、「トレパック」「中国の踊り」「こんぺいとうの踊り」「花のワルツ」は、お菓子の国の妖精たちが、クララと王子を歓迎して踊る場面の音楽です。

### エルガー：『威風堂々』第1番

おしまいは、イギリスの作曲家エドワード・エルガー（1857～1934）が作った有名な行進曲です。力強く堂々とした音楽で始まり、中間部は少しテンポを落とし、感動的なメロディーが登場します。このメロディーには歌詞が付けられ、「第二のイギリス国歌」として親しまれており、イギリスの音楽祭などではお客さんが全員で大合唱します。



## ■出演者プロフィール



©山岸伸

指揮：**飯森範親** Norichika Iimori, Conductor

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、国内外のオーケストラを数多く指揮。ドイツ・ヴュルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)、東京交響楽団の正指揮者、特別客演指揮者等を歴任。2014年に日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任、世界的にも例の少ないハイドンの交響曲全曲演奏&録音という一大プロジェクトを手掛け、2025年3月に完結させた。パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、群馬交響楽団常任指揮者、山形交響楽団桂冠指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。  
オフィシャル・ホームページ <https://iimori-norichika.com/>



©Yukiko Shibuya

ヴァイオリン：**鈴木 舞** Mai Suzuki, Violin

東京藝大附属高校、同大学卒業。欧州で8年の研鑽を積み、ディプロマ、ドイツ国家演奏家資格を取得。ヴァーツラフ・ムテル国際ヴァイオリンコンクール(クロアチア)第1位、オルフェウス室内楽コンクール(スイス)第1位他、多くの国際コンクールで優勝、入賞を重ね、ソリストとして欧州、南米、中央・東アジア等でツアーを行い、世界各地でリサイタルやオーケストラに招かれる。これまでにスイス・ローザンヌ室内管、フィンランド・クオピオ響等と共演。国内では、宮内庁主催皇居桃華楽堂での御前演奏会に出演、シャネル・ピグマリオン・デイズ・アーティストに選出された他、サントリーホール、王子ホール等の主要なホールで公演を重ねている。2025年3月にセカンドアルバム『翼』をリリース。使用楽器は株式会社atsumariを通じて貸与されている1682年製のNicolo Amati "Grand Amati"。



司会：**松本志のぶ** Shinobu Matsumoto, MC

静岡県浜松市出身。上智大学外国語学部卒業後、日本テレビに入社。「24時間テレビ」総合司会、「行列のできる法律相談所」レギュラーMC、「ズームイン!!朝!」、五輪現地キャスターなどを務め、報道・情報・ニュース・バラエティ各種番組で活躍。2009年よりフリーアナウンサーとして、TBS「教科書にのせたい!」レギュラーMCなども務め、また、テレビだけでなく、報知新聞「報知映画賞」選考委員や、クラシックコンサートの司会、子どものための読み聞かせコンサートでの朗読、洗足学園音楽大学客員教授を務めるなど、活動の場を広げている。

## ■オーケストラ・プロフィール

**パシフィックフィルハーモニア東京** Pacific Philharmonia Tokyo



- 【創 設】 1990年創立。  
2022年4月より楽団名を「パシフィックフィルハーモニア東京」へ改称。
- 【指揮者】 飯森範親(音楽監督)、園田隆一郎(指揮者)、  
藤原いくろう(ポップスエグゼクティブプロデューサー)
- 【ホーム・コンサート・ホール】 東京芸術劇場、東京オペラシティコンサートホール、練馬文化センター
- 【楽団ウェブサイト】 <https://ppt.or.jp>

### サマーミュージア特設サイト

- アンコール曲 ●ほぼ日刊サマーミュージア
  - パートナーショップ特典
- こちらからご覧ください。  
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/> →



### アンケート ご協力をお願いいたします。

- ほぼ日刊サマーミュージアに感想が載るかも?  
<https://gws-net.com/summermuza2025/> →



### 浴衣 de SUMMER MUZA!

- 浴衣でご来場の方へ特製ステッカーを差し上げます。  
開場・休憩・終演時に、ホール1階「主催者受付」へお立ち寄りください。

## ミュージア川崎シンフォニーホール ホールスポンサー

<p><b>法人</b></p> <p>【特別賛助会員】 川崎幸病院 川崎信用金庫 キャノン株式会社 サントリーホールディングス株式会社 ジェット株式会社 三井不動産グループ</p>	<p>【賛助会員】 税理士法人あおぞら会計 株式会社イープラス ENEOS株式会社 有限会社エムシーエス・デザインズ 神奈川臨海鉄道株式会社 川崎アゼリア株式会社 公益社団法人川崎市医師会 川崎市信用保証協会</p>	<p>公益社団法人川崎市病院協会 一般社団法人川崎市薬剤師会 川崎鶴見臨港バス株式会社 川崎日航ホテル かわさきファーズ株式会社 川崎臨港倉庫埠頭株式会社 ケイジーケイ株式会社 公益財団法人JFE21世紀財団 株式会社シグマコミュニケーションズ</p>	<p>セレサ川崎農業協同組合 大本山川崎大師平間寺 高橋昌也税理士・FP事務所 株式会社デイ・シイ 東亜石油株式会社 株式会社東芝 日本冶金工業株式会社 川崎製造所 ぴあ株式会社 ホテルメトロポリタン 川崎</p>	<p>ヤマハサウンドシステム株式会社 株式会社ワイヤーソリューションズ * 大宮町内会 他3法人</p> <p>【わくわくミュージア法人サポーター】 稲毛神社 おつけもの慶</p>
<p><b>個人</b></p> <p>阿部孝夫 遠藤智和 小笠原 将 金山直樹 国府保周 佐藤義寛 高井延幸 西 洋子 藤嶋とみ子 山下啓史 新井智彦 大越麻美子 岡田 元 喜多紘一 後藤 実 新保和浩 高橋美子 西山英昭 堀江智巳 山田昌克 市橋信一郎 大須賀徳也 岡野 功 木伏源太 小林知子 杉山弘子 竹内啓介 長谷川喜代江 D.Y 井上敏昭 大塚具幸 小倉ヒロ・ミハエル 久住映子 佐伯 昇 鈴木甚郎 都築 豊 林 直人 松嶋邦生 K.O 宇佐美清一 岡垣克則 小野洋彰 小菅みつほ 佐藤晴茂 鈴木 徹 中村紀美子 廣瀬治昇 山内利夫 M.C 他匿名16名 敬称略五十音順</p>	<p>ミュージア川崎シンフォニーホールの公演事業は、ホールスポンサーの皆様によって支えられています。</p>			