

この1冊で
丸ごとわかる！



このガイドはチケットを購入する際の
ひとつの目安としてご利用ください。
そしてぜひ座席の個性を知って、
ご自分に合ったお好みのエリアを
見つけてください。

コンサートをお楽しみいただくために

Q 開演に遅れてしまいました。
途中で入場することはできますか？

演奏中は会場内の照明が暗く、また靴音が響くため客席への自由な出入りはできません。曲と曲の合間などに、案内係が適切にご誘導します。

Q 演奏中に咳が出たら
どうしたらよいですか？

客席内は小さな音でも大変響きます。ハンカチなどを口にあて、なるべく音を抑えるお気遣いをお願いします。

Q ホールでの飲食は
可能ですか？

ホール2階のドリンクコーナーでお召上がりいただけます。客席内ではご遠慮ください。

Q 電子機器類を持ち込んでも大丈夫ですか？

スマートフォンやタブレット機器、スマートウォッチなどは、開演前に必ず電源をお切りください。マナーモードの振動音も、ホールでは思いのほか響いてしまいます。また、画面の光がほかのお客様のご迷惑になりますので、演奏中タブレット等のご使用もご遠慮いただいています。

Q 拍手はどのタイミングですれば良いのでしょうか？

クラシック音楽のコンサートでは通常、曲の終わりで拍手するのが一般的です。最後の音が鳴り終わったら、ホールに残るかすかな響きの余韻まで、ぜひ楽しんでみてください。オーケストラのコンサートの場合、指揮者が完全に手をおろすタイミングもひとつの目安になります。すばらしい音楽の感動を分かち合う瞬間は、ライブの醍醐味。長年親しんでくださっている音楽ファンの皆さまも、初めてコンサートに来場された方も、ミューザは心より歓迎いたします。

Q 出演者にサインをもらったり、
プレゼントを渡すことはできますか？

公演によっては終演後にサイン会が開催される場合があります。主催者にお問い合わせください。プレゼントや花束はラッピングによる雑音を防ぐため、客席内には持ち込めません。ロビーに設けられている「花束受付」や「主催者受付」にお預けください。

その他、ホールでの鑑賞に不安のある方へ

何か不安なことがございましたら、遠慮なくお問い合わせください。

アクセス

最寄り駅 JR川崎駅中央西口より徒歩3分

〒212-8557
神奈川県川崎市幸区大宮町1310

電話 044-520-0100(代)

FAX 044-520-0103

URL <https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>



アクセシビリティ

あらゆる方がホールで快適にお過ごしいただけるよう、スタッフも専門の研修を受けております。ご不明な点は事前にお問い合わせください。



車いす、歩行に不自由がある方へ

● JR川崎駅改札からミューザビルまで 段差はございません

光のブリッジを渡ったらそのままエスカレーター横を左奥にお進みいただくとエレベーターがございます。

● 車いす席がございませ

座席には限りがございますので、なるべく事前にご予約ください。

● 多機能トイレがございませ



● 車いすの貸し出しを行っています

ホール内の移動にご利用いただけます。

● お席に行く際に不安のある方

は、レセプション窓口にお声掛けください。

会話に不安がある方へ
総合案内カウンターにて筆談ボード
をご用意しております。

聴覚に不自由がある方へ

補聴システム(ヘッドホン式)をご用意しております。台数に限りがありますので、お問い合わせください。



お子様と一緒に

* 多くの公演は「小学生以上」が対象となりますが、公演により対象が異なりますので入場可能な年齢は事前にご確認ください。

* ミューザではお子様向けのイベントを「わくわくミューザ」というウェブサイトでご案内しています。ぜひご覧ください。

* ミューザの主催公演では広い児童室(幼児用トイレ完備)での有料託児サービスをご用意しています。

1週間前までに下記にお申込みください。
イベント託児@マザーズ 0120-788-222
[月~金 / 10:00~12:00 / 13:00~17:00]



お得がいっぱい「友の会」会員募集中!

入会金無料 年会費 / 3,000円
(ご来館にて即日入会可能)

※各種特典があります。
詳しくはお問い合わせください。



音楽雑貨ショップ

音楽をモチーフとした素敵な雑貨が揃う、人気のショップです。



ザルツブルクコーナー

川崎市と友好都市である音楽の都・ザルツブルク市を紹介するコーナーです。

「来場の皆さまへ」

気になることや不明なことなどがありましたら、レセプション窓口(案内係)へ、お気軽にお声掛けください。



開演前に済ませておきたい!

音楽がはじまってからカバンをガサゴソ…
鉛の包み紙をかサカサ…姿勢を直したら
鈴がチリチリ…いずれも、自分には気にならない生活音でも他人からすると音楽を邪魔する雑音! 音楽に浸っている他のお客様のご迷惑にならないよう、物音にはご注意ください。開演前に気になることは済ませて、音が鳴ったら音楽に集中しましょう。



そしてできればハンカチを手元に置いておくスマート。咳が出るときも口を押えられまし、感動して思わず涙が出た時にも役立ちます!

スマートフォンなど
電子機器類の
電源OFFもお忘れなく!



演奏会当日、ホールに到着したら…

大きな荷物はクロークへ 1F

コートや大きな荷物は1階のクロークへ預けて、ゆったりと座席をお使いください。傘は傘立てへ。



出演者へのプレゼントは主催者受付へ

花束などは演奏中がサガサと音がすることも。ロビーの主催者受付や花束受付でお預かりいたします。



休憩のときはどう過ごしたらいいの?

ドリンクコーナー 2F

コーヒーで一息つくもよし、ビールやワインを飲めば相席のお客様と会話も弾むかも。



お子様や車いすご利用の方のために低いテーブルもご用意しています。

壁にかかっているポスターは、川崎市民ミュージアムの所蔵品です。ひととき目立つ青の壁画は川崎市ゆかりの画家・岡本太郎の作品「空の散歩」です。開館時に川崎信用金庫より寄贈されました。

サインコーナー 2F 3F

これまでミューザに登壇した演奏家のサインを飾っています。知っている方はいるでしょうか?

「手掛け」棒を握って階段もあんしん

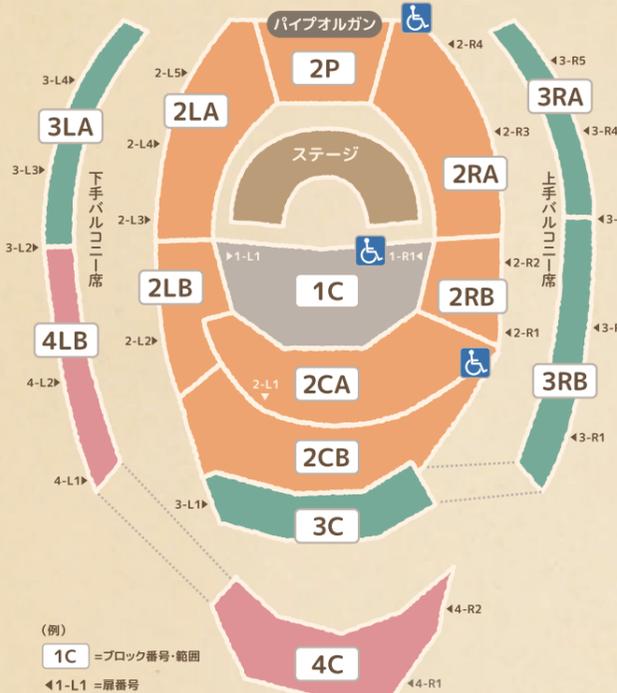
階段を降りることに不安のある方も多いと思います。ミューザでは一部の座席に手掛け棒を設置しております。



ハンカチ、もってよかった
休憩には、ワインをのしんたり
荷物まクロークに

あなたはどこで聴く？

お気に入りの座席を見つけよう！



ミュゼガ川崎シンフォニーホールはステージの周りを客席がぐるりと取り囲む「ヴィンヤード（ぶどう畑）」形式です。どの客席からでも、美しい音が聴けるよう設計されていますが、場所によってそれぞれ見え方や聴こえ方が異なります。

開館	2004年7月1日(木)
座席数	1997席(車椅子席10席含む) ※立ち見席なし

臨場感たっぷり！

ステージの周りは演奏者と目が合いそうなほど近くに感じる席です。自分のために弾いてくれているのかしら？ そんな気さえてきます。2階席ですらステージを近くに感じることができると驚かれるのではないのでしょうか。



クリアな音質

「すべての音が聴き取れる」と評されるミュゼの音響。複数の楽器でも音が濁らず、どの場所でもクリアに聴こえるため、音楽の輪郭がくっきりと説得力を持って心に届きます。世界中のホールで演奏する指揮者やオーケストラが絶賛する響きです。



どこで聴いたらいいか迷っちゃうなあ…
そんなあなたに！ このエリアはこんな風に見える・聴こえる！

1C



席に座ったときの視線がステージ上の演奏者たちと同じくらいであり、音楽のパワーや多彩な音色などがダイレクトに味わえるブロック。前列では演奏者と目が合いそうなほどで、表情や動作などもつぶざに見ることができるでしょう。ステージが低めのミュゼならではの。

2CA



ステージとの距離はとても近く、間近でオーケストラを見渡すことができます。音楽の細部まで聴きとれるはず。ピアノ・リサイタルでしたら、楽器の中から広がる音がダイレクトに届き、音の強弱や繊細な表情などもしっかりと感じ取ることができます。

2CB



ステージ全体をひと目で見渡せる席であり、音のバランスも申し分なく、左右に広がるオーケストラのサウンドを堪能できます。ピアノ・リサイタルでも同様に、豊かな響きを味わえます。写真でご覧いただくより、意外に近いことを実感していただけるでしょう。

3C



正面席ですので音のバランスは完璧。ステージからの適度な距離によってステージの上にある反響板からの残響音が加えられ、オーケストラ全体がまとまって聞こえます。他のホールでは2階席の前列に相当する席だといえるでしょう。ピアノ・リサイタルや室内楽でも同様です。

2LA



ヴァイオリンの後方からステージを見渡す席であり、テレビの音楽番組などでおなじみのアングルです。ピアノ・リサイタルの場合は演奏者の背中側になり、鍵盤と演奏中の腕の動きなどがよくわかります。後方席ではステージ全体がやや見えづらくなりますのでご注意ください。

2RB



ステージをやや見下ろすアングルで、オーケストラの全楽器をじっくりと見ることができます。音もダイレクトに届きますので、ステージ奥の管楽器や打楽器も明快。ピアノ・リサイタルでは演奏者の表情もよく見え、「聴く」「見る」のバランスがとれたブロックです。

弱音であっても音量が大きいので、どの席で聴いても豊かな音楽を味わえます。

パイプオルガンはパイプの上部から音が出るため、1Cブロックでは音が多少マイルドになります。

楽器のパイプ部分と視線が同じになるのは2CBブロック以上です。

パイプオルガンはどこで聴くといいの？

取材者より
ちょっとヒトコト

オーケストラとピアノ・リサイタルについてご説明していますが、ヴァイオリンやチェロなど器楽のリサイタルや室内楽コンサートの場合、音量がやや小さくなるため、よりステージに近い席がおすすめです。また歌手(ソロ)や合唱(声楽アンサンブル)の場合は音楽家の顔が正面を向きますので、センター・ブロックヘダイレクトに声が届きます。



2P



ステージ後方からオーケストラ全体を見渡し、自分も楽団に加わったような気分を味わえます。目の前の演奏に圧倒される一方、指揮者がお目当ての方は正面からその姿を見ることができるのもポイント。ピアノの場合は音が正面席方向へ飛ぶため、響きがソフトになるでしょう。

3LA

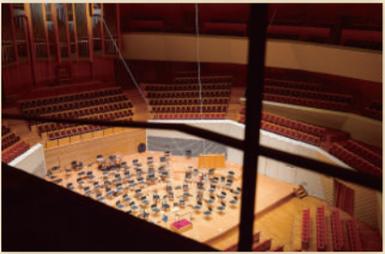


ステージから立ち上ってくる直接音に加え、天井の反響板やすぐ近くにあるオルガンのパイプに当たった豊かな残響音がブレンドされ、ふんわりとしたサウンドが味わえるでしょう。視覚的には、目の前にある手すりなどでステージの一部が隠れますのでご注意ください。

車いす席は1Cの前方、2CAと2RAブロックの後方にご座います。介助者も一緒に座ることができます。

公演によっては、販売しない座席エリアもございます。

4LB



高 高い所が苦手な方にはおすすめしません

扇形に広がったオーケストラを俯瞰できるブロックであり、逆サイドの3RBブロックも同様です。ステージからの音と、反響板に当たってホールの壁や天井を伝わってきた残響音がブレンドされ、席へ届きます。ステージの一部が見えづらくなりますのでご注意ください。

4C



高 高い所が苦手な方にはおすすめしません

ステージ全体を見ながら、ホール全体の小宇宙を体験するようなブロック。正面から届く直接音と、天井や壁を伝わって届く間接音とがブレンド。視覚的にはやや遠いものの「心地よくホールが鳴っている」という感覚を味わえます。

ご案内: オヤマダアツシ (音楽ライター)

チケットはこちらで購入できます

ミュゼガ川崎シンフォニーホール チケットセンター

電話 044-520-0200 窓口 ミュゼガ川崎 4階

10:00~18:00 (年末年始休み) 10:00~19:00 (年末年始休み)

ミュゼガWebチケット <http://muza.pia.jp/> [要事前登録/登録無料]