

8月4日(水)発行

MUZA  
KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

ほぼ

# 日刊サマーミュージック

Hobo Nikkan Summer Muza



8月3日 神奈川フィルハーモニー管弦楽団



左：郷古廉(ヴァイオリン) 右：鈴木秀美(指揮)

## お客様から

知られざる(?)名曲を味わえた素敵なプログラムでした(特にドヴォルザーク好きにはたまりません!) 郷古さんはお若いながら独特の雰囲気のある素晴らしい演奏で、いつも惹き込まれてしまいます。今後も期待しています(60代・無職・ミックキー) / フェスタに相応しく華々しい謝肉祭の快演で疾走したかと思えば、シューマンのコンチェルトではコンパクトな編成によるHIPアプローチに惹きつけられました。メインのドボ8ではプレトークで語られたようにポヘミアの森の風景が広がり、清涼感溢れる演奏でした(50代・会社員・ぴっぽ吹き) / ソリスト、すばらしかったです!! ドヴォルザークも大変良かったです! 生の演奏やっぱりいいなと思いました(匿名希望) / シューマンのVn協奏曲を生で初めて聴きましたが、なかなか挑戦的なソリストでなければ採り上げられない曲だと思います。郷古さん本当にお疲れ様でした。ドヴォルザークの8番も新鮮で面白かったです(60代・おけらまん)

## オーケストラの力を存分に引き出す快演

鈴木秀美は古楽ジャンルでの活動で知られるが、近年はモダン・オケも盛んに指揮し、レパートリも広い。神奈川フィルとも共演を重ねており、今回はドヴォルザークとシューマンというロマン派プロでこのオケの持てる力を存分に引き出した。

ドヴォルザークの2曲は12型の対向配置。序曲「謝肉祭」はこの曲の熱い活力を前面に打ち出しつつも、細部の音の動きを明瞭に浮かび上がらせた点が流石。とかく混濁した響きになりがちなこの曲がかくも明晰に聴こえることは稀だろう。メインの第8交響曲も次々現れる楽想を克

明に性格付けつつ、気分と情景の移り行きを鮮やかに描出。従来の版の間違いを正した新校訂版を用い、なおかつ終楽章冒頭の2つのトランペットのファンファーレをプラハ初演の際の作曲者のアイデアを採用してオクターヴ・ユニゾンとするなど、聴き慣れたこの作品を新たな響きで蘇らせた点が鈴木らしい。

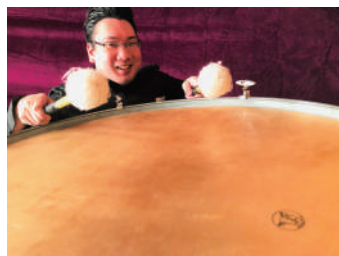
開放的なドヴォルザークの2曲に挟まれると、シューマンのヴァイオリン協奏曲の内省性が一層際立つ。8型に絞った室内的な編成を通して鈴木はここでも透徹した響きを現出し、それを背景に郷古

廉のソロがこの上なく澄み渡った音と彫琢された表現で晩年のシューマンの心の内を綴っていく。第1楽章展開部ではテンポを落として内面世界を旅し、終楽章では“Lebhaft, doch nicht schnell(生き生きと、しかし速くなく)”という表記通りに落ち着いたテンポでリズムミクナ動きを生かす。もやもやした暗いロマンティズムというこの作品の一般的なイメージからは程遠く、あたかも夢の世界を浮遊するような独特の味わいが印象的だった。

(音楽評論 寺西基之)

## 夏音クイズ vol.12

【質問】神奈川フィルハーモニー管弦楽団からの問題です。同楽団の首席ティンパニスト、篠崎史門さんは何の打楽器を叩いているのでしょうか?



- ① マリンバ
- ② スネアドラム
- ③ ティンパニ
- ④ バスドラム

答えは次号! お楽しみに♪

## 前回のクイズの正解発表

8/3出題の東京フィルハーモニー交響楽団からのクイズ、正解は……②でした!!

反対派と賛成派の激しい対立で歴史的なスキャンダルとなったバレエ『春の祭典』の初演は1913年。他は全て1911年の出来事でした。ちなみに右の画像は1911年発足時の楽隊員募集の広告です(1911年3月7日付「名古屋新聞」)。

少年音楽隊員募集

少年音楽隊員募集の案内を掲載しています。お申し込みは、お申し込み先にお申し込みください。

お申し込み先：少年音楽隊員募集係

お申し込み先：少年音楽隊員募集係

お申し込み先：少年音楽隊員募集係



9月の名曲全集には、フェスタサマーミュージアのフィナーレを指揮する原田慶太楼が登場！  
プログラムは原田マエストロが昔から好きだというヴォーン・ウィリアムズの作品で構成されました。  
公演で取り上げられる作品を中心に、意外と日本では知られていない  
ヴォーン・ウィリアムズの魅力についてご紹介します。

# RVW



©Claudia Hershner



©Hikaru★

©Dario Acosta



ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団

## 名曲全集 第169回

9月18日(土) 14:00開演

指揮:原田慶太楼

ソプラノ:小林沙羅\* バリトン:大西宇宙\*

管弦楽:東京交響楽団

合唱:東響コーラス(合唱指揮:富平恭平)\*

[曲目]

V.ウィリアムズ:グリーンズリーヴスによる幻想曲

V.ウィリアムズ(ジェイコブ編):イギリス民謡組曲

V.ウィリアムズ:海の交響曲\*

[チケット] 好評発売中!

S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000

陶磁器メーカーとして有名なウェッジウッド家の娘を母に、そしてチャールズ・ダーウィンを大叔父にもつ彼は、父を2歳の時に亡くしたものの、裕福な家庭で不自由なく育ちました。フルネームはレイフ・ヴォーン・ウィリアムズで、ファースト・ネームのつづりは“Ralph”ですから、本来は「ラルフ」とするべきなのですが、彼は古風な「レイフ」という発音にこだわりがあったとのこと。

そんな彼が作曲家を志したのは、イギリスの音楽シーンに対する不満からでした。18世紀までのイギリスは、他の欧州諸国から「音楽不毛の地」と

呼ばれ、(ヘンデルまで遡れば別ですが)自国特有の個性のある音楽をほとんど持っていませんでした。ヴォーン・ウィリアムズは盟友ホルストとともにイギリス各地の民謡やキャロルを収集し、それらを作品にも取り入れました。9月の名曲全集でも取り上げる《イギリス民謡組曲》は、そうした研究の成果のひとつです。20世紀の前衛の音楽が台頭するなかであって、彼の作品は一見地味にみえるかもしれませんが、イギリスでは大変人気があります。それは彼が自国の音楽と呼ぶべき作風をもっていることにも関係しているでしょう。

コンサートの中心となるのは、ヴォーン・ウィリアムズの作品の中でも最も規模の大きいもののひとつ《海の交響曲》です。コントラファゴット、ハーブ、パイプオルガンを含む巨大編成に加え、ソプラノとバリトンのソリスト、混声合唱まで必要とするこの作品。当館会報誌「スパイラル」でのインタビューにおいて、原田マエストロは「自分と同じ年齢に書かれた曲を取り上げるのがマイブーム」と述べており、この曲に対する思い入れの強さをうかがわせます。

気合十分の原田慶太楼によるヴォーン・ウィリアムズ特集、ぜひお聴き逃しなく!



パートナーショップのご紹介  
**エンジョイ!**  
**川崎!!**  
Enjoy Kawasaki

### 夏に最適! クーラーで冷えた身体を温める!



10種の野菜とチキンレッグのスープカレー(税込1,155円)

ミュージアのすぐそば、川崎ルフロンの無添加スープカレー&スパイスカレーCOSMOSで10種の野菜とチキンレッグのスープカレーをテイクアウト。もちろん店内で食べることも可能です。辛さは小辛と中辛と辛口から、ライスの量は普通と大盛から選ぶことができます。今回はライス普通の中辛で注文。

いわゆるスパイスカレー独特の香りが少し苦手...という方でも食べやすい風味です。チキンレッグもテイクアウト容器半分以上を埋める大き目で、なかなかのインパクト! 味はサッパリ、身がホロホロでスープによく合います。

この夏、心はコンサートでポカポカに、身体はCOSMOSのカレーで温めて調子を整えるのはいかがでしょうか。

(受付Kほぼ毎日カレー)

サマーミュージア公式サイト  
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>



#サマーミュージアで投稿してください!



Twitter: @summer\_muza



Facebook: @kawasaki.sym.hall



Instagram: @muzakawasaki

(経営管理課N)



ザ!  
ガンバレ、ミュージア!  
ン!... 違った...  
ガンバレ、ニッポン!  
ちなみに私は、事務所にてスタッフみんなのご活躍を全力で応援しています。

う。もうひと頑張りです。  
「ミュージア川崎シンフォニーホール」の底力をみなさまにお見せしましょう。  
さて、フェスタもいよいよ最終コーナー。「ミュージア川崎シンフォニーホール」の底力をみなさまにお見せしましょう。  
なれたら...。(マスクでわからない?)

ほぼ  
日刊サマーミュージア  
Hobo Nikkan Summer Muza

スタッフ日誌

今回の「サマーミュージア」は「コロナ禍で迎える2回目の夏」となりました。さまざまな影響を受けながらも、スタッフはこの夏に向けて大胆な企画と細心の準備でお客様をお迎えしています。

しかし、今年の夏は、オリンピック・パラリンピックという「視聴率的な大きな敵」がいます。さらに、スタッフはコロナワクチン接種における副反応という見えない敵とも戦ってきました。

それでもお客様のご笑顔、出演者の笑顔が見たくて全力で取り組んでいます。だから最後にスタッフのみんなも笑顔になれたら...。(マスクでわからない?)